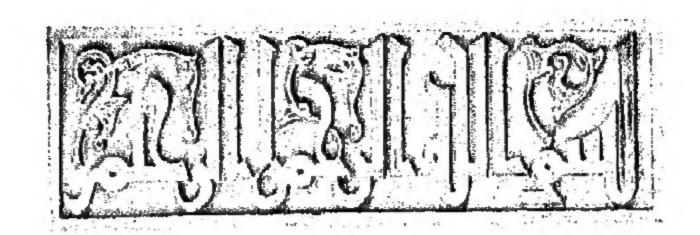


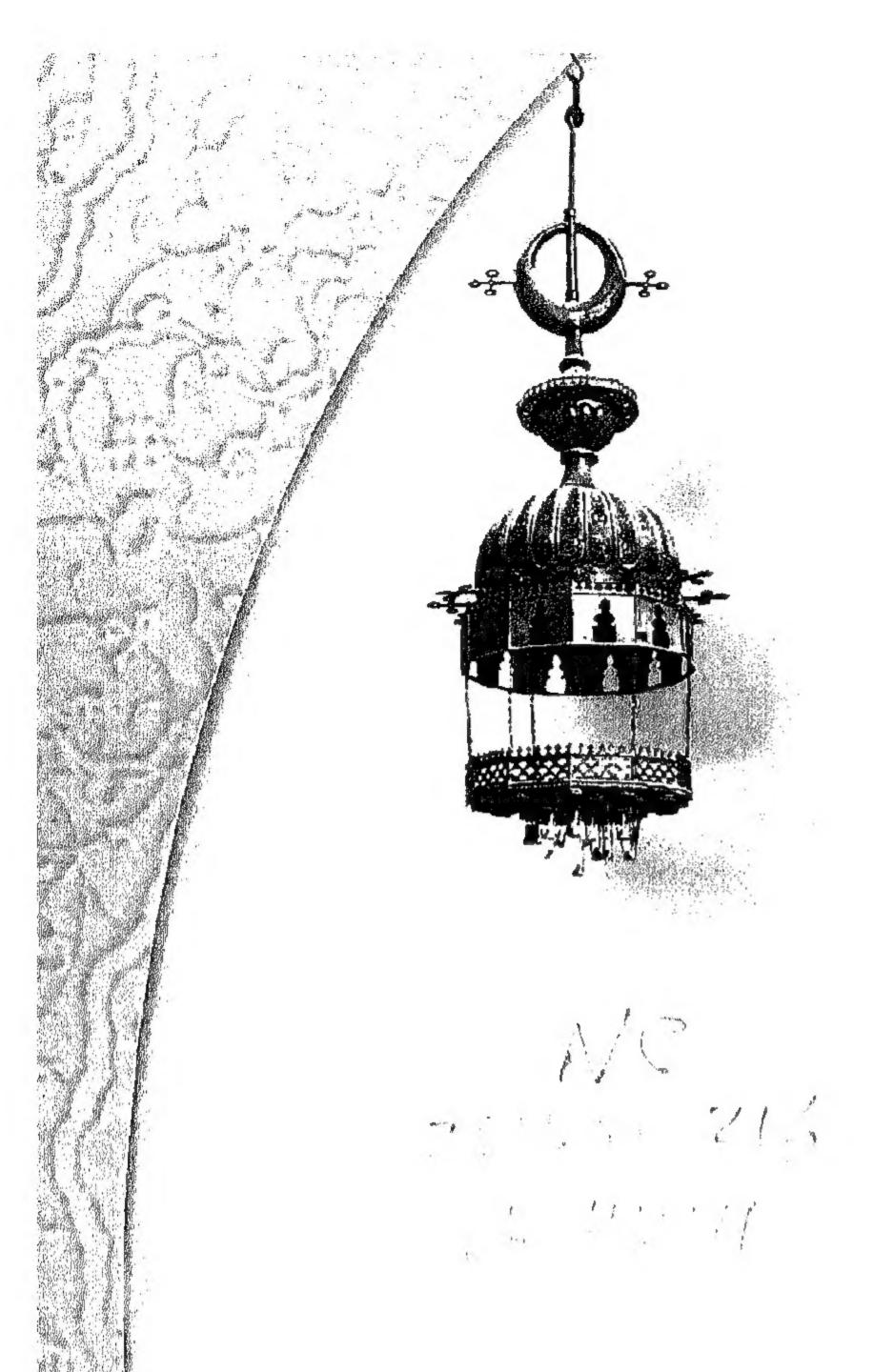
مكرافال مصدرالدال المسارة وز (الرة السيائمة



الع البيب في المكروسة

TOY CONTRACTOR
The state of the s
كلمة وزير السياحة
المقلمة المسامة
و سيدنا الحسين
السيدة زينب
السيدة تفيسة
السيدة سكينة
السيدة عائشة
تص: جمال الغيطاني
مراجعة، السيد محرز خليفة
2 -1 -1 -11 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2 -2
التجهيزات الفنية والطباعة الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع
الشركة المتحدة للطباعة والنشر والتوزيع المطبعة الأمنية

وزارة السياحة



यय गार्व ये विश्व

آل البيت في أرض الكنانة

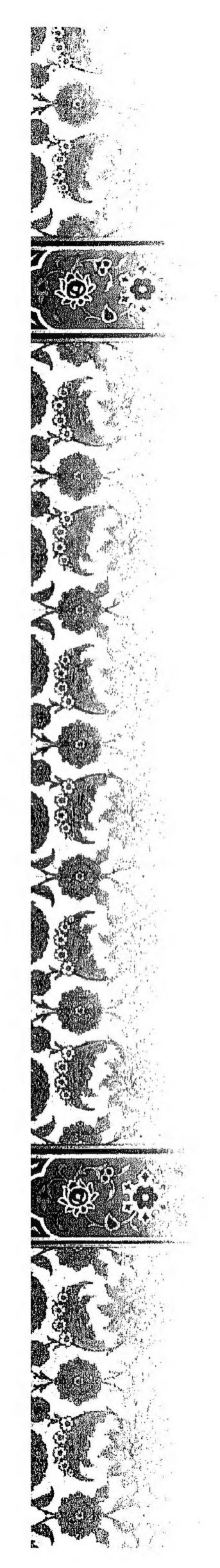
تعيش مصر مرحلة زاهية من تاريخها السياحى فى عصر مبارك ... فقيادة مصر السياسية تعى أن السياحة هى المستقبل وتؤمن بأن تنمية السياحة يجب أن تكون توجها استراتيجياً للمجتمع المصرى كله .

وأهم ما يميز صناعة السياحة المصرية أنها شهدت خلال العقدين الأخيرين نهضة جعلت منها مصدرا رئيسيا لفرص العمل والدخل بالعملات الأجنبية ، وركيزة هامة لتحقيق التوازن الاقتصادى والعمرانى ، وأداة فعالة للتبادل الثقافى ونشر المحبة والسلام بين الشعوب .. دعماً لدور مصر الفعال في هذا المجال .

كان الاهتمام بإحياء موروثات مصر التاريخية والحضارية والدينية أحد مفاتيح تلك النهضة السياحية . وفي هذا السياق احتفت السياحة المصرية قبل أربع سنوات بدخول العالم الألفية الثالثة بإحياء " مسار العائلة المقدسة " في مصر ، وأصدرت وزارة السياحة المصرية - آنذاك - كتيباً يشرح مراحل ذلك المسار ومغزاه. كما نظمت احتفالية فنية في تلك المناسبة .

والآن .. تبدأ وزارة السياحة المصرية إحياء مسار ديني آخر ... " مسار آل البيت " الكائن في أحد أحياء القاهرة العريقة ، والذي تنتظم على جنباته مراقد مقدسة لآل البيت. هذا الكتيب الجديد يعيد الى الذاكرة رحلة بعض رموز آل بيت النبوة الكرام وهم يلوذون بمصر طلباً للسكينة والأمن ... تماماً مثلما فعلت " العائلة المقدسة " قبل ما يزيد على ألفي عام .

وقد كانت مصر وشعبها بمثابة المقصد والموعد للجميع.

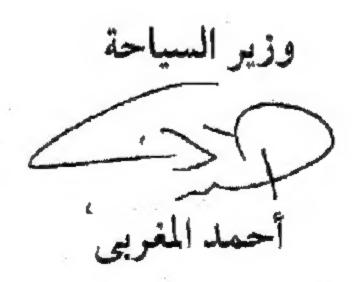


ويقترن إصدار هذا الكتيب - الذى ستصدر منه طبعات مترجمة لاحقاً بجهد جاديتم بالتنسيق مع وزارة الثقافة والأجهزة المحلية المعنية ، لإعادة تخطيط وتجميل مسار آل البيت فى حى السيدة زينب بالقاهرة ، والارتقاء بالظروف البيئية، والسمات المعمارية للآثار الموجودة هناك بحيث يكون المسار أحد المزارات السياحية التى غتاز بسهولة الوصول إليها وتوافر الخدمات بها .

ومع ذلك ، فإن هذا الكتيب ليس مجرد أداة لجذب المزيد من الوافدين بغرض السياحة الدينية ، ولكنه يحمل – الى جانب ذلك – جوهر رسالة مصر الى العالم عبر العصور . وهى رسالة الإقبال على الدين باعتدال وتسامح ، وعلى الدنيا بتفتح ، واحترام للآخر ، وبرغبة صادقة في المعرفة، التى تُشيع السلام والوئام بين الشعوب ("وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا...") .

كانت مصر ولا تزال صدراً رحباً لجميع زائريها ، وستبقى شواهدها الحضارية والتاريخية - وأهم من كل ذلك - شعبها الودود المضياف ... عناصر جذب مستمر لمزيد من الزائرين .

والله الموفق،،،

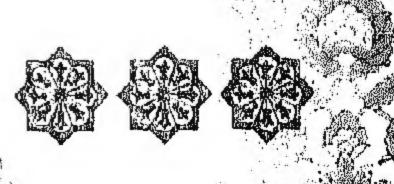


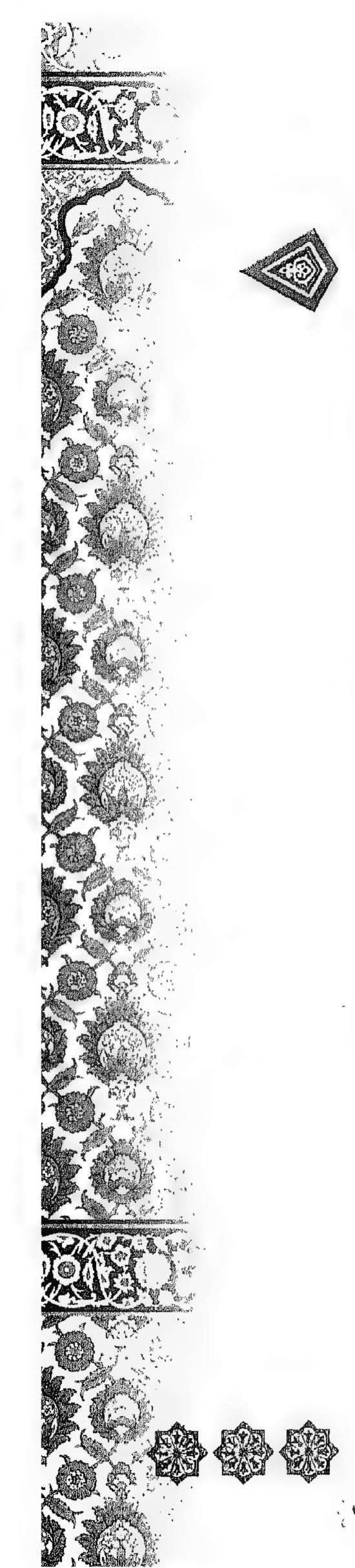
مناً قدوم السيدة زينب إلى مصر، احتضن المصريون أغصان الدوحة الطاهرة من آل بيت الرسول عليه الصلاة والسلام، تعلقوا بهم وهم أحياء بينهم. وحفظوا سيرتهم بعد رحيلهم، وأضفوا مكنونهم الثقافي والروحي على صفاتهم، واقتدوا بهم وأطلقوا أسماءهم على الأبناء والأحفاد، والصفات أيضاً، نسمع أسماء في مصر يندر وجودها في بلاد أخرى مثل "نبوى" للمذكر، و"نبوية" للمؤنث، أما "حسن" و"حسين" و "زينب" و"نفسية" و "رقية" و"سكينة" و "عائشة" و "واين العابدين" من أكثر الأسماء شيوعاً في مصر، وطبعاً من قبل ومن بعد "محمد "و"أو أحمد "ولو أن إحصاء دقيقاً أجري سنجد أن أكثر من ثلاثة أرباع المصريين تدور أسماؤهم بين محمد وأحمد، والبقية تحمل أسماء الدوحة الطاهرة.

من دخل مصر بجسده له ضريح ومزار في المكان، وفي الزمان وموعد يتجدد كل عام، يتم الاحتفال فيه بذكرى مولد كل منهم، وأسبوعياً لكل منهم حضرة، والحضرة لحظة نادرة، مكشفة عند القوم، يتم خلالها استحسضار معنوى وروحى لشخص الحبيب الراحل، بحيث يردد كل إنسان الأوراد والأذكار فيتمثل الغائب الذي يتحقق حضورة أسبوعياً بكل ما يعنيه من قيم.

- لمولانا وسيدنا "الحسين" حضرة يوم الجمعة صباحاً..
- لمولانا وسيدنا "على زين العابدين" حضرة مساء السبت ..
 - للسيدة "نفيسة" حضرة مساء الأحد ..
 - للسيدة "فاطمة" النبوية حضرة مساء الإثنين..
- للسيدة "زينب" بنت على بن أبي طالب حضرة مساء الثلاثاء..
 - للسيدة "سكينة" حضرة مساء الأربعاء..
 - للسيدة "نفيسة" حضرة أخرى مساء الخميس..



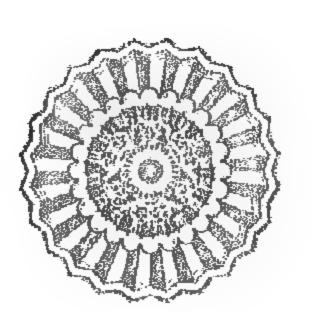




ومن لم يدخل مصر بجسده، أقيم له مرقد رمزى في المكان. هكذا، لحضور أهل البيت مقامًا قويًا، مشعًا، في القلوب، الذين دخلوا مصر وأقاموا بها، ورقدوا في ترابها بطهرهم، لهم أضرحة مشهورة، ويعتبرها المصريون مقصداً وملاذاً لهم، وتُنسب إليهم مناطق شاسعة من القاهرة، فعندما يقول المصريون "سيدنا الحسين" أو "السيدة نفيسة" أو "السيدة سكينة" فإن ذلك يعنى المرقد، والمنطقة التي يوجد بها أيضاً، فالقاهرة موزعة على آل البيت، وآل البيت أركانها.

المنطقة التى تتركز بها المراقد المقدسة، تقع جنوب القاهرة، تبدأ من مرقد السيدة زينب "رضى الله عنها"، وتمتد إلى مرقد السيدة نفيسة، والسيدة عائشة "رضى الله عنها". هذه المنطقة خصوصاً على امتداد شارع الأشرف، من أعرق أجزاء القاهرة، ويمنحها بعداً روحياً وخصوصية، يحفل بالعديد من الآثار الإسلامية الهامة، منها: أقدم مساجد مصر عمارة وأحد أجمل المساجد في العالم، مسجد أحمد بن طولون، وسبيل أم عباس، ومسجد الأمير صرغمتش، وخانقاه شيخون ومسجده، وسبيل قايتباي، وبيت الكريدلية.

أينما ولّى الإنسانُ وجهه لابد أن يرى مثذنة، أو قُبة، أو آيةً قرآنيةً كُتبَتْ على جدار مسجد أو واجهة سبيل، أما البشرُ هنا فهم عطرُ المكان كلهم يتعلقون بآل البيت يتبركون بهم، ويسعون إلى مراقدهم، ويحلمون باليوم الذي يسعون فيه إلى مرقد الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم.



اعتمدت الإسلامية المامة للبحوث والتأليف والترجمة المجتاب المجتاب البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف ماحة هذا المجتاب بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف ماحة هذا المجتاب بمجمع البحوث الإسلامية الأولار الشريف ماحة هذا المحتاب بمجمع البحوث الإسلامية المحتاب محمدة محمدة الإسلامية المحتاب ا



سيرهنا التسين

إنه المركزُ، صميم البؤرة، والمنطلقُ إلى الجهاتِ الأربعِ، الأصلية والفرعية، في القاهرة أو غيرها من مُدُن مصرية، تلك منزلة مسجد وضريح سيدنا "الحسين" رضى الله عنه عند المصريين قاطبة.

إذا ما قيل على مسمع من القوم "سيدنا" فهذا يعنى الحسين.

وإذا قيل "مولانا" فهذا يعنى الحسين.

وإذا قيل "الحسين" فهذا يعنى كثير..

يعنى الإستشهاد من أجل الحق، واقرار العدل، وإفتداء الجمع بحياة الفرد، لكى يتحول الوجود المادى إلى معنوى، ممتداً، فلا زَمن يحده، ولا مكان يقيده. ترتبط الحواس كلّها به، بمعالمه ونقوشه ومعماره وما ينبعث من أرجائه. ذلك العطر الخيف، والظلال الهادئة، وطوابير الساعين إلى الصلاة في رحابه، وزيارة مرقد الرأس الشريف، لا ينقطعون ليلاً أو نهاراً، يسعون إليه من القرى النائية، والواحات المعزولة في الصحراء، والمدن القريبة والبعيدة، تنتظم حوله الحياة في أجمل مشاهدها، يفيض المكان بالطمأنينة والسكينة، بالرضى، تتطلع إلى الآية الكريمة مشاهدها، يفيض ألمكان بالطمأنينة والسكينة، بالرضى، تتطلع إلى الآية الكريمة الله لا أسالكم عليه أجراً إلا المودة في القربي.....

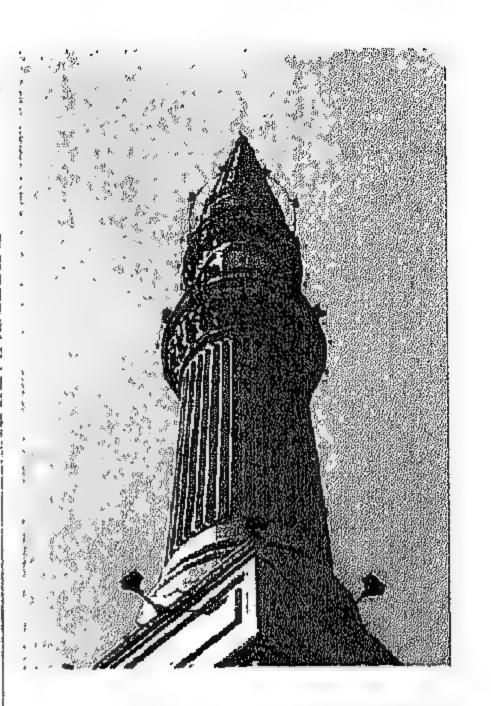
مكتوبة بخط جميل وحروف خضراء على خلفية من اللون البني، ومحفورة في الجدران، نقرأها فنرق، ونرددها فنستكين، ومع بلوغ العمر نقطة متقدمة نستعيدها فنحن نفهم، ونسترجع مغزى ودلالات استشهاد "سيدنا" و"مولانا".

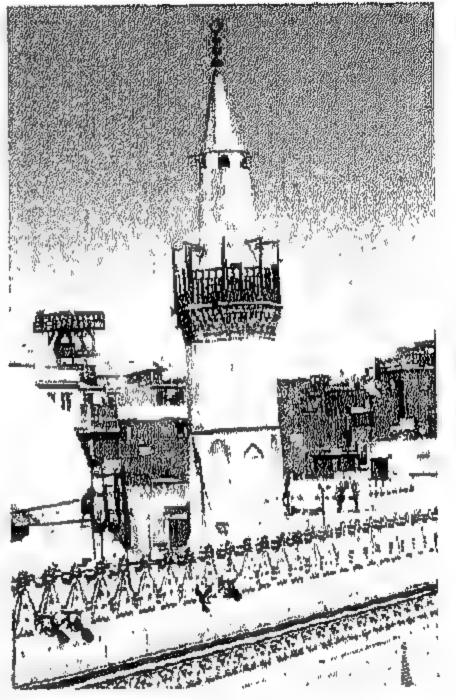
إذا ما قيل "الحسين" فهذا يعنى مكانًا أيضاً، وتُعرف مناطق القاهرة القديمة بمراقد آل البيت.

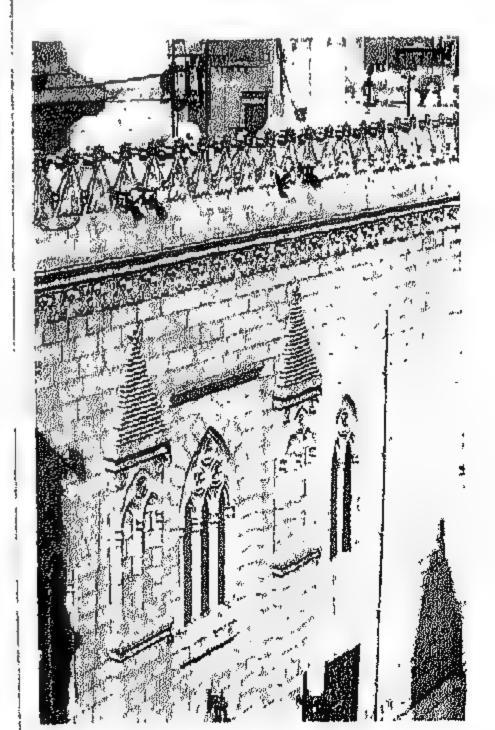
السيدة زينب، السيدة نفيسة، السيدة عائشة، سيدى زين العابدين، المركز هو "الحسين"، إنه المركز الروحى لمصر كلها وليس للقاهرة فقط.

يقول المقريزي في موسوعته "المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار" ما نصه: --

" قال الفاضل مُحمد بن على بن يوسف بن مليسر، وفي شعبان سنة (إحدى وتسعين وأربعمائة).. خرج الأفضلُ بن أمير الجيوش بعساكر جمة إلى بيت المقدس



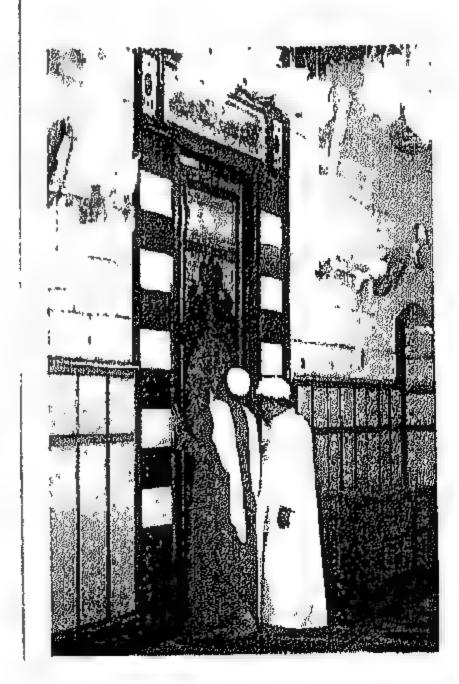


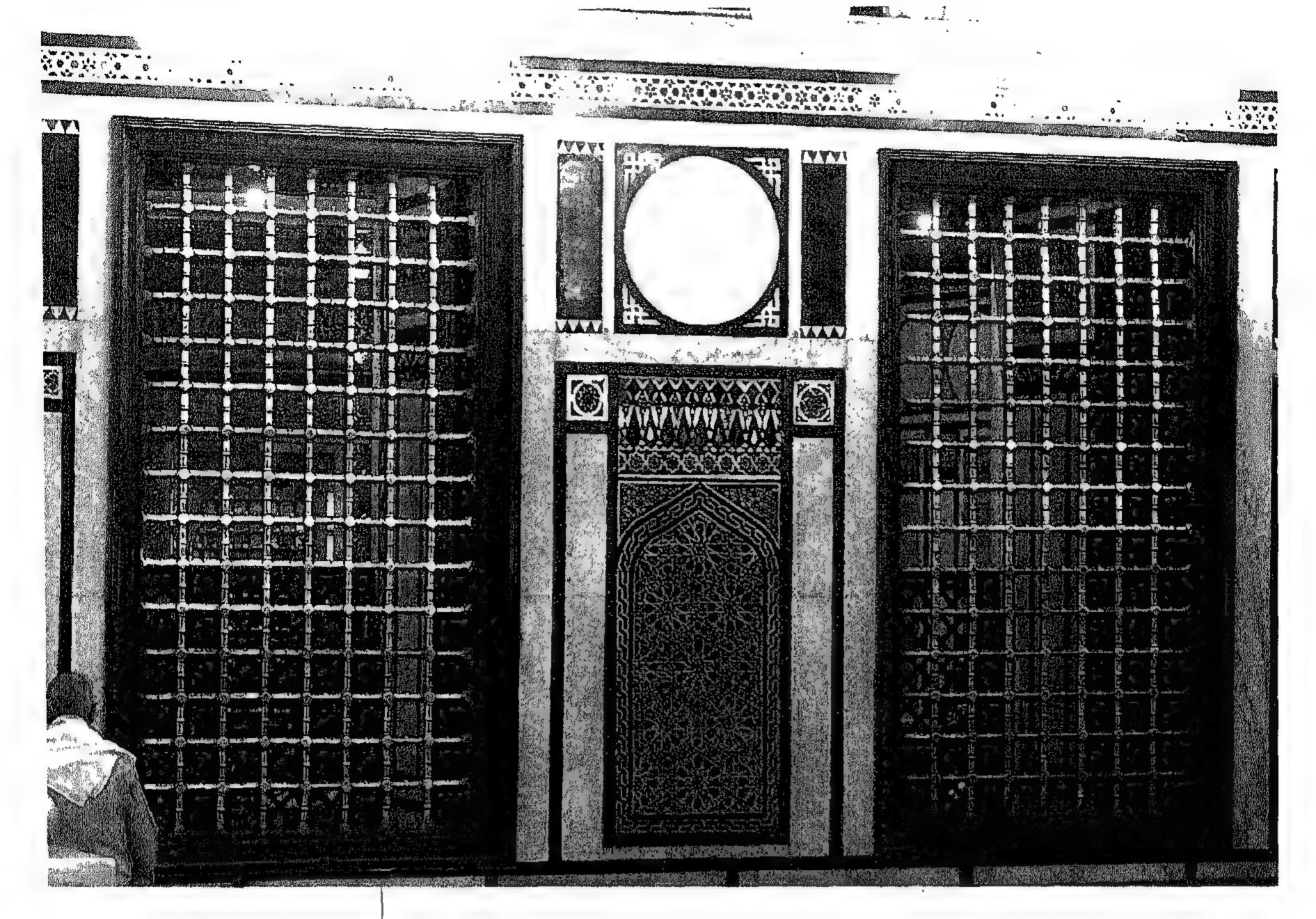






وبه "سكان وبالغازى ارفق" فى جماعة من أقاربهما ورجالهما وعساكر كثيرة من الأتراك فراسلهما الأفضل يلتمس منهما تسليم القدس إليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك فقاتل البلد ونصب عليها المنجنيق وهدم منها جانباً فلم يجدا بداً من الإذعان له وسلماه إليه فخلع عليهما وأطلقهما وعاد فى عساكره وقد ملك القدس فدخل عسقلان وكان بها مكان دارس فيه رأس الحسين بن على بن أبى طالب "رضى الله عنهما". فأخرجه، وعطره وحمله فى سقط إلى أجل دار بها وعمر المشهد فلما تكامل حمل الأفضل الرأس الشريف على صدره وسعى به ماشياً إلى أن أحله إلى مقرة وقيل أن المشهد بعسقلان بناه أمير الجيوش بدر الجمالي وكمله ابنه الأفضل. وكان حمل ألرأس إلى القاهرة من عسقلان ووصوله إليها في يوم الأحد ثامن

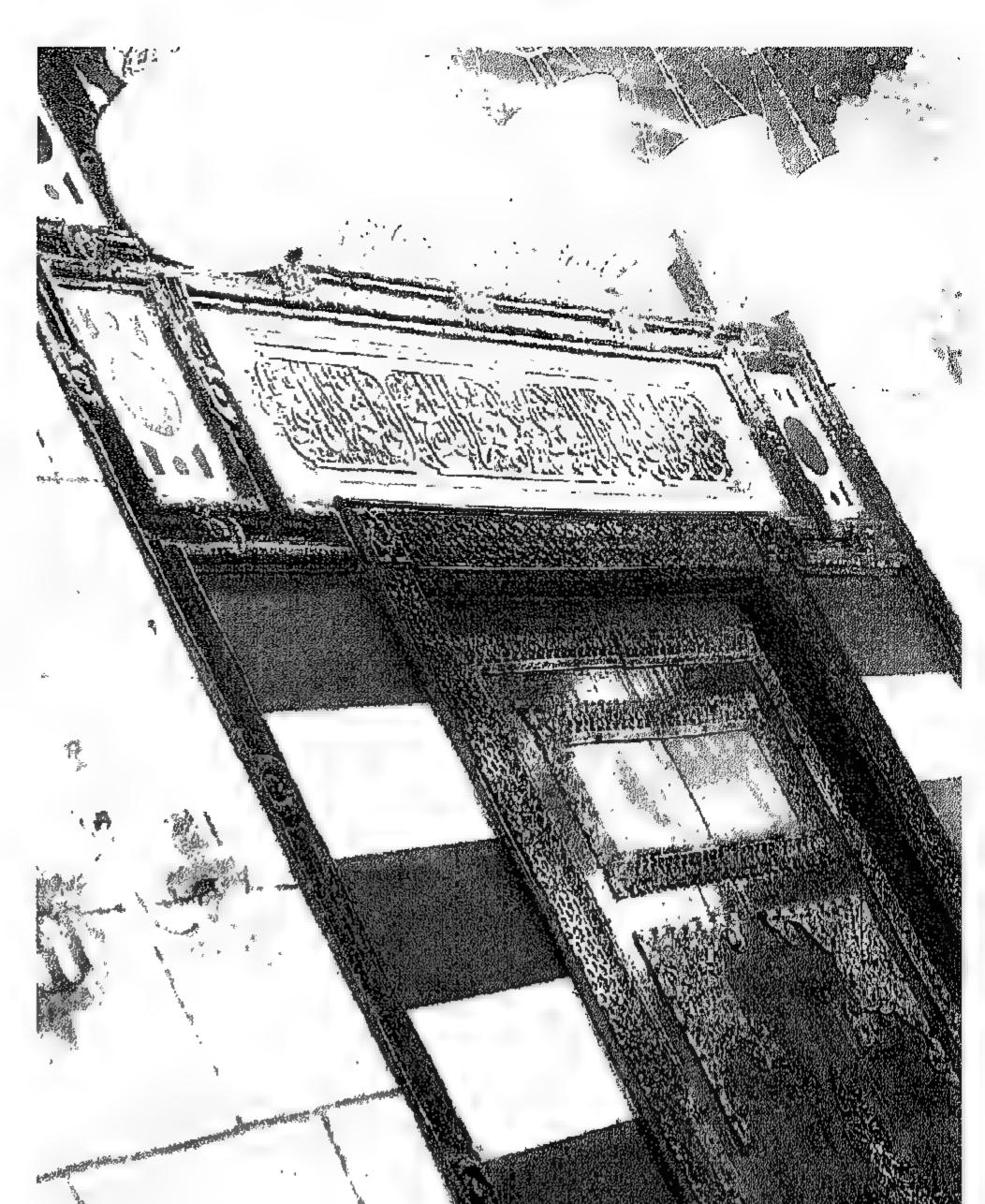




جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة، وكان الذى وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم واليها، والقاضى المؤتمن. ويُذكر أن هذا الرأس الشريف لما أخرج من المشهد بعسقلان وتجد دمه لم يجف ولسه كريح المسك فقدم به الاستاذ مكنون في عشارى من عشاريات الخدمة وأنزل به إلى الكافورى ثم حمل في السرداب إلى قصر الزمرد، ثم دُفن عند قبة باب الديلم بباب دهليز الخدمة، ونكان كل من يدخل الخدمة يُقبِل الأرض أمام القبر، وكانوا ينحرون في يوم عاشوراء عند القبر الإبل والبقر والغنم".

"الخطط" جزء أول ص٢٧٤





ويقول المؤرخ عشمان مدوخ في كتابه "العدل الشاهد في تحقيق المشاهد"

"إن الرأس الشريف له ثلاثة مشاهد تُزار، مشهد بدمشق دُفن به الرأس أولاً، ثم مشهد بعسقلان بلد على البحر الأبيض ونقل إليه الرأس من دمشق ثم المشهد القاهرى بمصر بين خان الحليلى والجامع الأزهر".

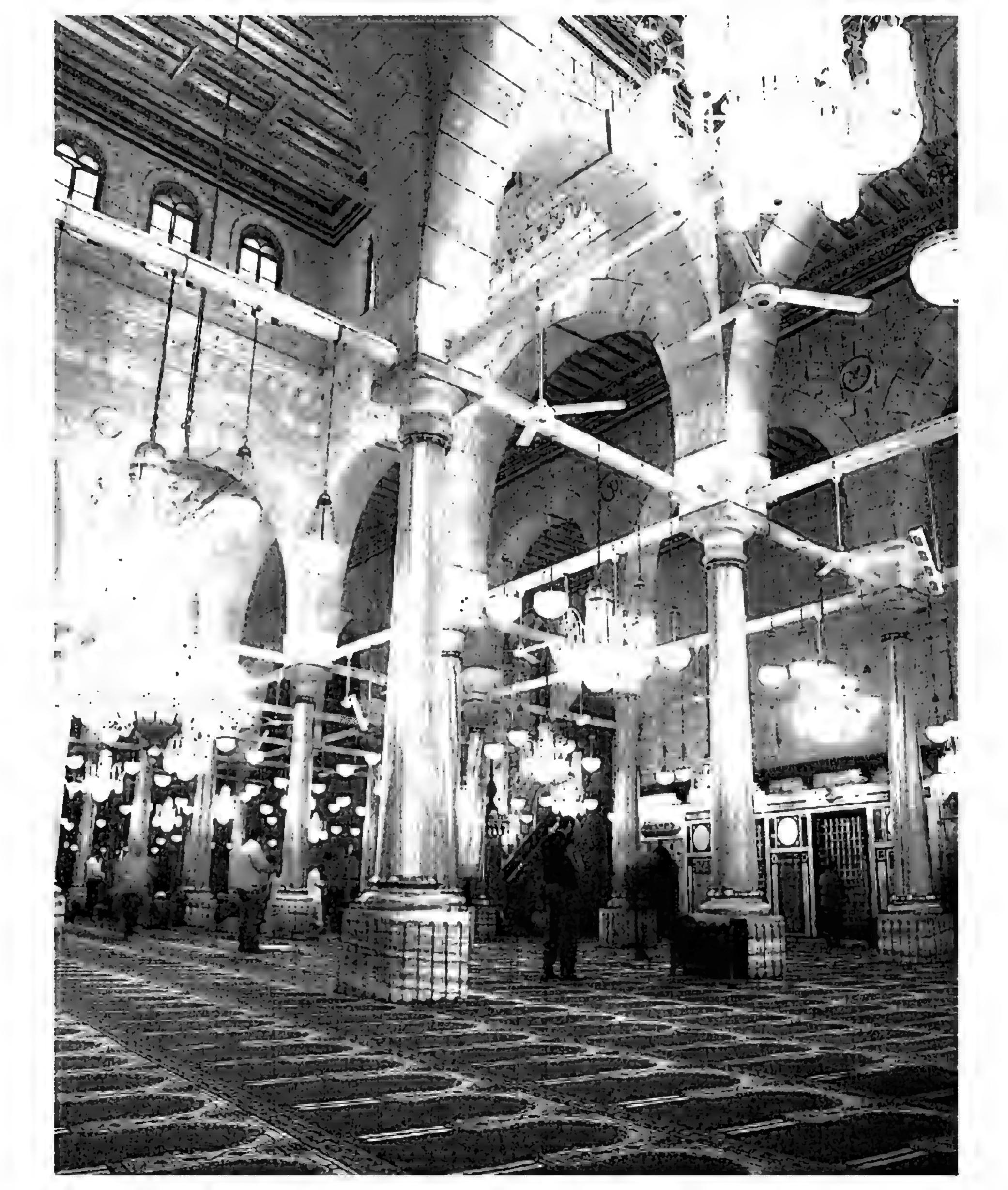
وجاء في كستاب "مسرشد النزوار إلى طريق الأبرار" ما نصه:

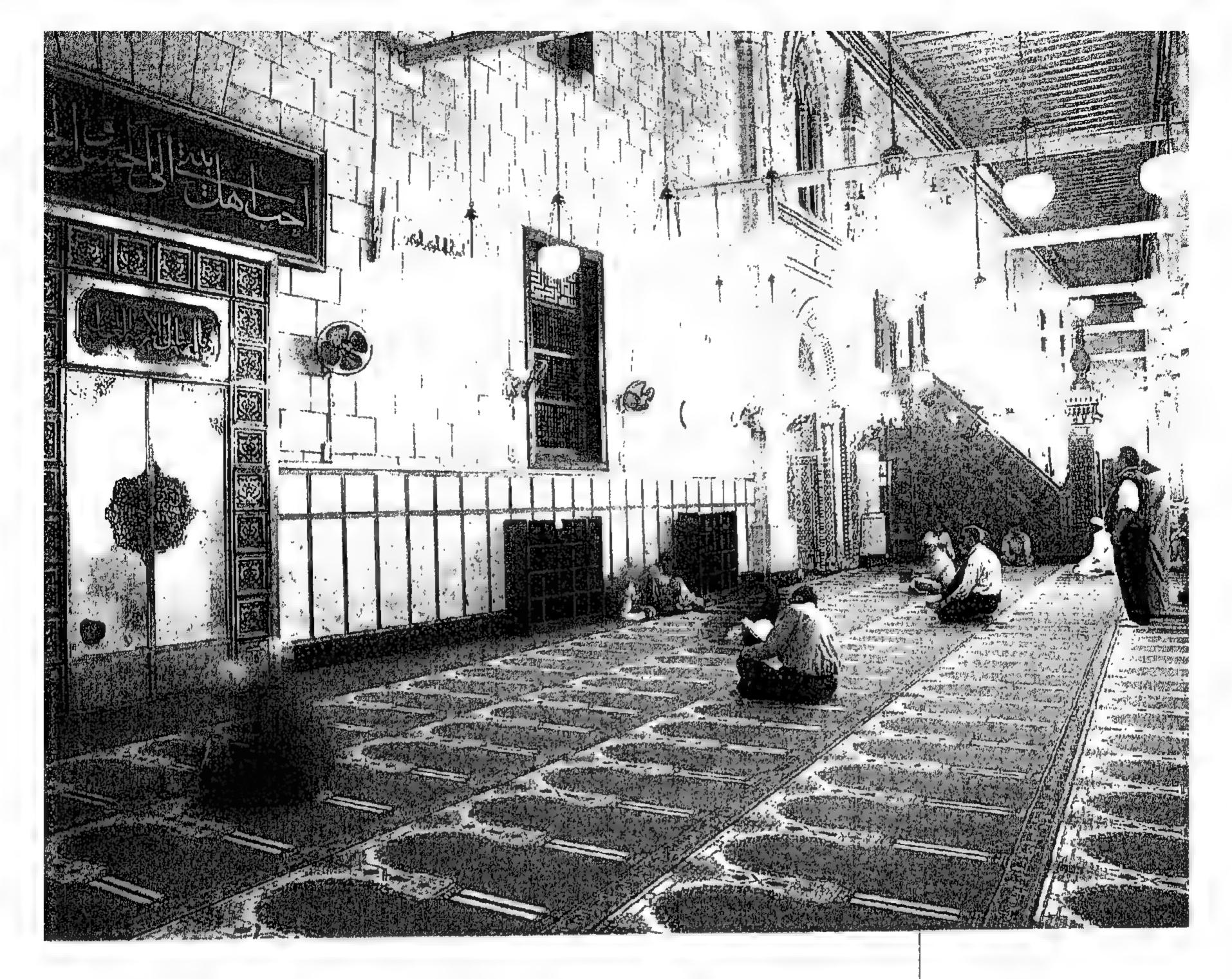
"ذكر بعض العلماء ممن عاصر الفاطمين أن هذا الرأس الذي و ضع بهذا المكان (يعنى المشهد الذي بالقاهرة) هو رأس الإمام الحسين "رضى الله عنه"، كان بعسقلان، فلما كان في أيام

الظاهر الفاطمى، كتب عباس إلى الظاهر، بقوله له. أما بعد فإن الفرنج أشرفوا على أخذ عسقلان، وأن بها رأساً يُقال أنه رأس الحسين بن على رضى الله عنهما. فأرسل إليه من تختار ليأخذه، فبعث إليه مكنون الخادم في عشاري من عشارى الخدمة فحمل الرأس من عسقلان وأرسى به في الموضع المعروف".

وفى العصر الحديث، ذكر الأستاذ حسن عبد الوهاب، أحد كبار المتخصصين في الآثار الإسلامية في القرن العشرين في مؤلفه الفخم عن المساجِد الأثرية في مصر ما نصه:

"روى المقريزى نقلاً عن ابن عبد الظاهر أن الصالح طلائع بنى هذا الجامع ليدفن فيه الرأس الشريف، فلما فرغ منه، لم يُمكِّنه الخليفه من ذلك، وقال لا يكون إلا داخل القصور الزاهرة، وبنّى المشهد الموجود الآن".

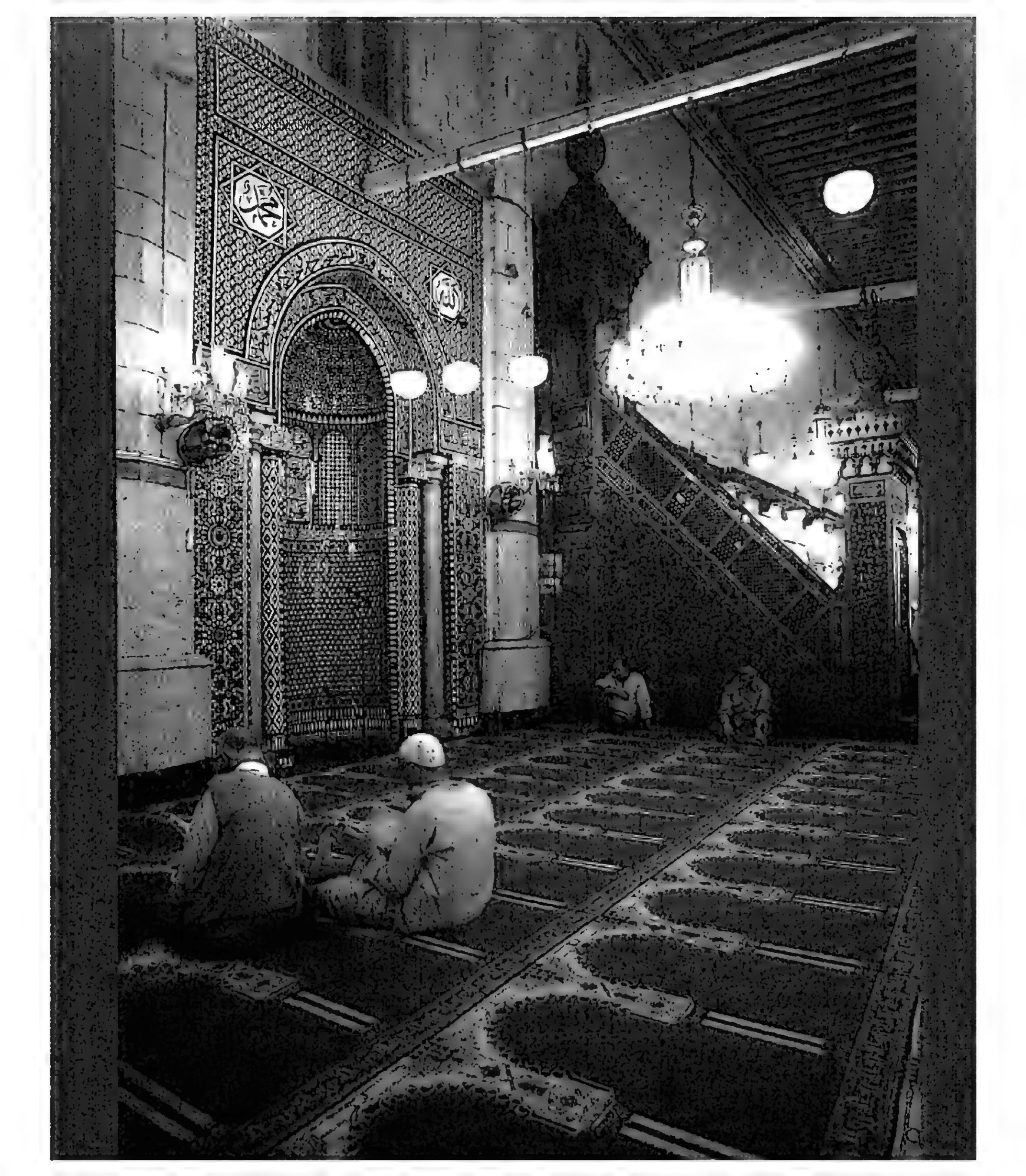




ثم يذكر اكتشافه للمشهد الذي بناه الصالح طللائع ليكون مثوى لرأس سليدنا الحسين، ولكن الخليفة الفاطمي أصر على دفنه داخل القصر، في نفس الوضع الذي يوجد به الآن.

وفى كتابها الموسوعى "مساجد مصر وأوليائها الصالحين" تحقق الدكتورة سعاد ماهر، كافة الآراء التي وردت عبر التاريخ حول موضع الرأس الشريف، وتنتهى إلى رأى قاطع:

"مما تقدم نستطيع أن نـقول بوجود رأس بمشهد عـسقلان، ومن المرجح أن يكون هو رأس الحسين رضوان اللَّه عليه، ونسـتطيع أن نؤكد في ثقـة واطمئنان بأن هذا الرأس قد نقل إلى مشهد الحسين بالقاهرة.."





وهنا نذكر ما قاله الشاعر....

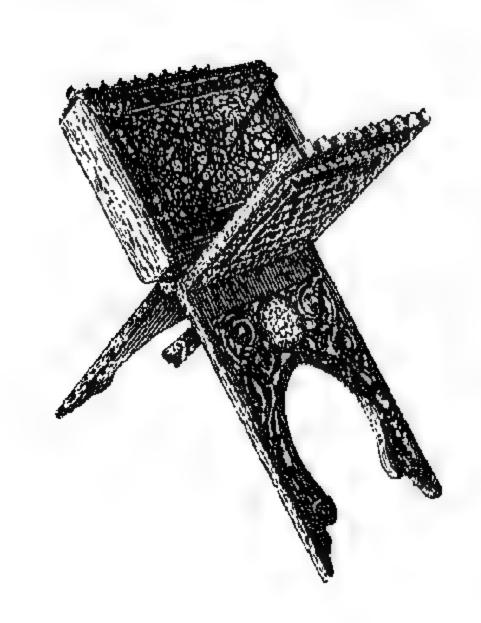
لا تطلبوا المولى الحسين بأرض مشرق أو بغـرب بأرض مشرق أو بغـرب ودعوا الجميع وعرّ جوا نحوى فمشهده بقلبي

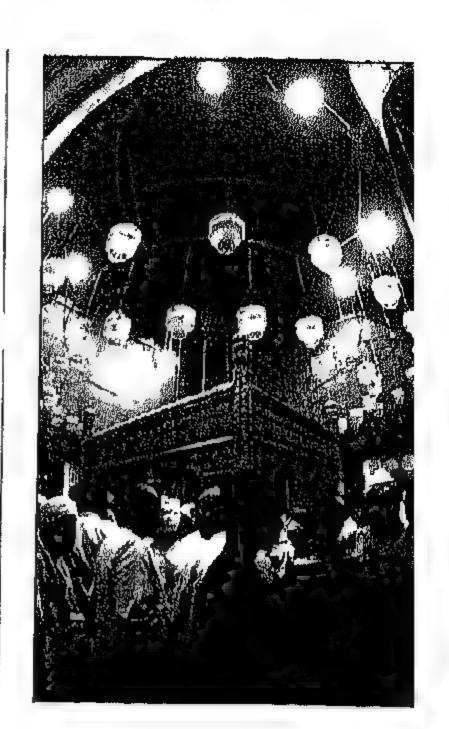
-:ن

نُقِلَ الرأسُ الشريف إلى مصر يوم الأحد ثامن جمادى الآخرى، سنة ثمان وأربع بن وخمسمائة هجرية، الموافق (٣١ أغسطس سنة ١١٥٣ ميلادية). ودفن أولاً في قصر الزمرُّد الفاطمى. ثم أُنشئت له قبة خاصة (هي المشهد الحالي، عام ١٤٥هـ). وقد وصفه لنا الرحالة بن جبير الذي زار مصر في العصر الأيوبي سنة ٢٧٥هـ، (سنة ١١٨٤ ميلادية) وصفاً شاملاً، دقيقاً. نصه:

"فمن ذلك المشهد العظيم الشأن الذي بمدينة القاهرة حيث رأس الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنها، وهو تابوت من فضة مدفون تحت، قد بنى عليه بنيان حفيل يقصر الوصف عنه ولا يحيط الإدراك به مجلل بأنواع الديباج. محفوف بأمثال العمد الكبار، شمعاً أبيض ومنه ما هو دون ذلك قد وضع أكثره في أقدار فضة خالصة ومنها مُذهبة. وعلقت عليه قناديل فضة، وحف أعلاه كله بأمثال التفافيح ذهبا في مصنع شبيه الروضة يقيد الأبصار صنعا وجمالاً، فيه أنواع من الرخام المجذع القريب الصنعة، البديع الترصيع بما لا يتخيله المتخيلون، والمدخل إلى هذه الروضة على مسجد على مثالها في التأنق والغرابة، وحيطانه كلها رخام على الصفة المذكورة وعن يمين الروضة المذكورة وعن يمين الروضة من الذكورة وشمالها وهما أيضاً على تلك الصفة بينها والأستار البديعة الصنع من الديباج معلقة على الجميع".

لم يتبق من المشهد الأيوبي إلا البوابة الخضراء، وتُعرف بين القوم في مصر بالباب الأخضر، وله منزلة خاصة في نفوس الزائرين، في المشهد الأصلى مئذنة



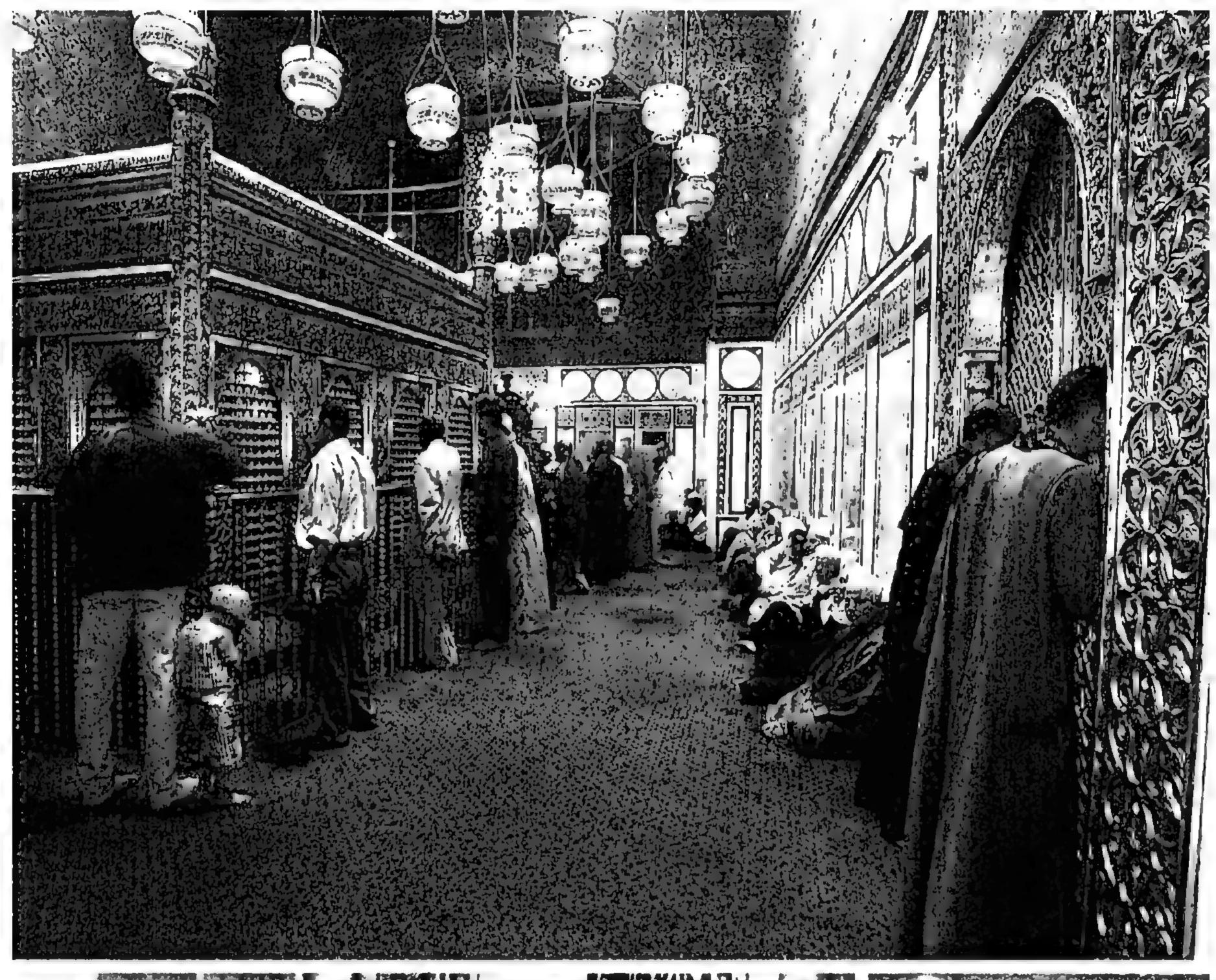


أنشأها. "أبو القاسم بن يحيى بن ناصر السكرى" (المعروف بالزرزور) وهى مليئة بالزخارف الجصية والنقوش البديعة، وما تزال القاعدة تحتفظ بملامح وتفاصيل منها، عليها لوحتان تأسيستيان مكتوب على الأولى:-

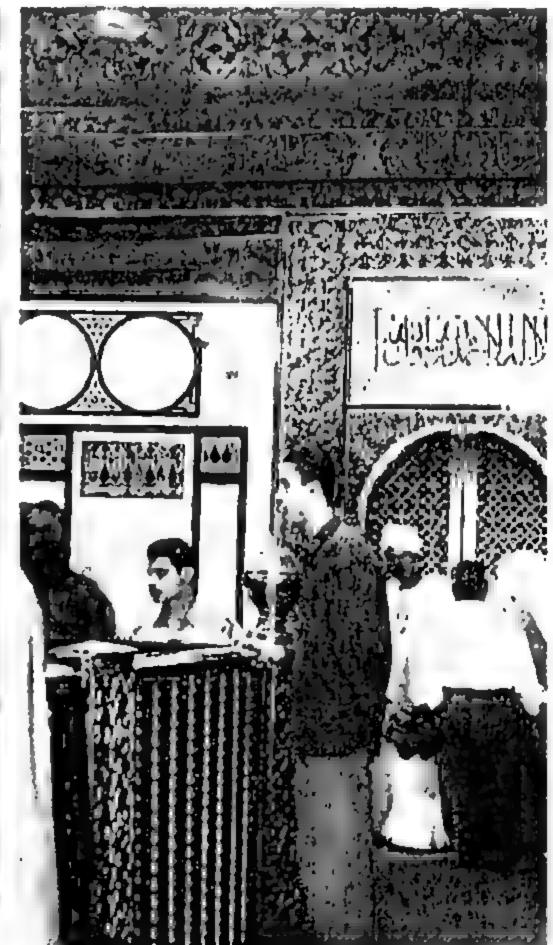
"الشيخ الصالح المرحوم أبو القاسم بن يحيي المعروف بالزرزور ابتغاء وجه الله ورجاء ثوابه وكان تمامها على يدى ولده محمد سنة (ثلاثة وستين وستمائة) عفا الله عنه".

احترق المشهد في عهد الصالح نجم الدين أيوب سنة ١٤٠ هـ، وقام بترميمه بعد هذا الحريق القاضى الفاضل عبد الرحيم البيساني ووسعه وألحق به ساقية وميضأة ووقف عليه أراضي خارج الحسبنية قرب الخندق، ثم تم توسيع المسجد في زمن الظاهر بيبرس وفي زمن الناصر محمد بن قلاوون. وفي الزمن العشماني فقد تمت عدة إصلاحات أهمها تلك التي قام بها الأمير عبد الرحمن كتخدا في سنة ١١٧٥هـ، أعاد بناء المسجد وعمل به صهر يجاً وحنفية بفسحة وأضاف إليه إيوانين، كما رتَّب لسدنته والقائمين عليه مُرتبات كثيرة، ثم جُدد المسجد في زمن الخديوي إسماعيل. وأسندت أعمال التجديد إلى "على باشا مسارك الذي قام بوضع تصميم المسجد الذي نراه حتى يومنا هذا. وقد شاهدت عمليات التوسيع التي قام بها الزعيم الراحل "جمال عبد الناصر"، وكان قد اعتاد صلاة العيدين، الفطر والأضحى في مسجد الحسين بدأ مشروع التوسعة سنة ١٩٥٩، واستمرت أربع سنوات، افتتح عام ١٩٦٣، ويمكن القول أن مساحة المسجد تضاعفت بهذه التوسعة، إذ كانت مساحته ١٥٠٠ متراً مربعاً، فأصبحت ٣٣٤٠ متراً مربعاً، أي أضيف إلى مساحته الأصلية ١٨٤٠ متراً مربعاً.. وقد رُوعى في التجديدات أن تكون مشابهة تماماً للقديم، ومن يرى المسجد الآن لا يمكنه التفرقة بين الجزئين: الأصلى والإضافة. وقد أضيفت إليه عدة منشات، منها مبنى إدارة المسجد من طابقين، ومبنى المكتبة في عام ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥م وقد أهدت البهرة بالهند مقصورة من الفضة الخالصة، تلك التي يراها الزوار الآن.



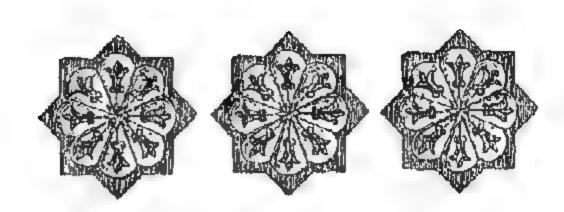


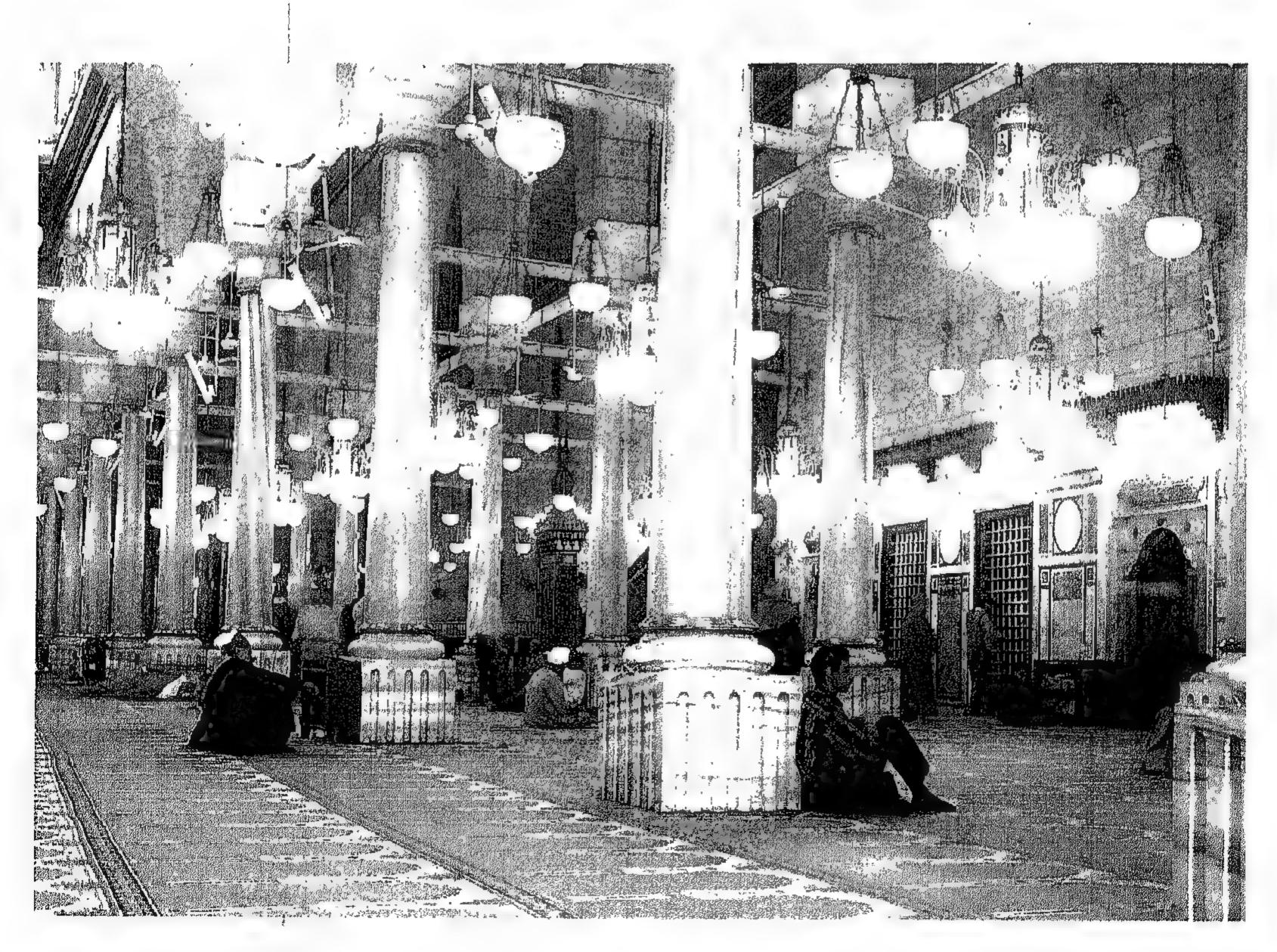






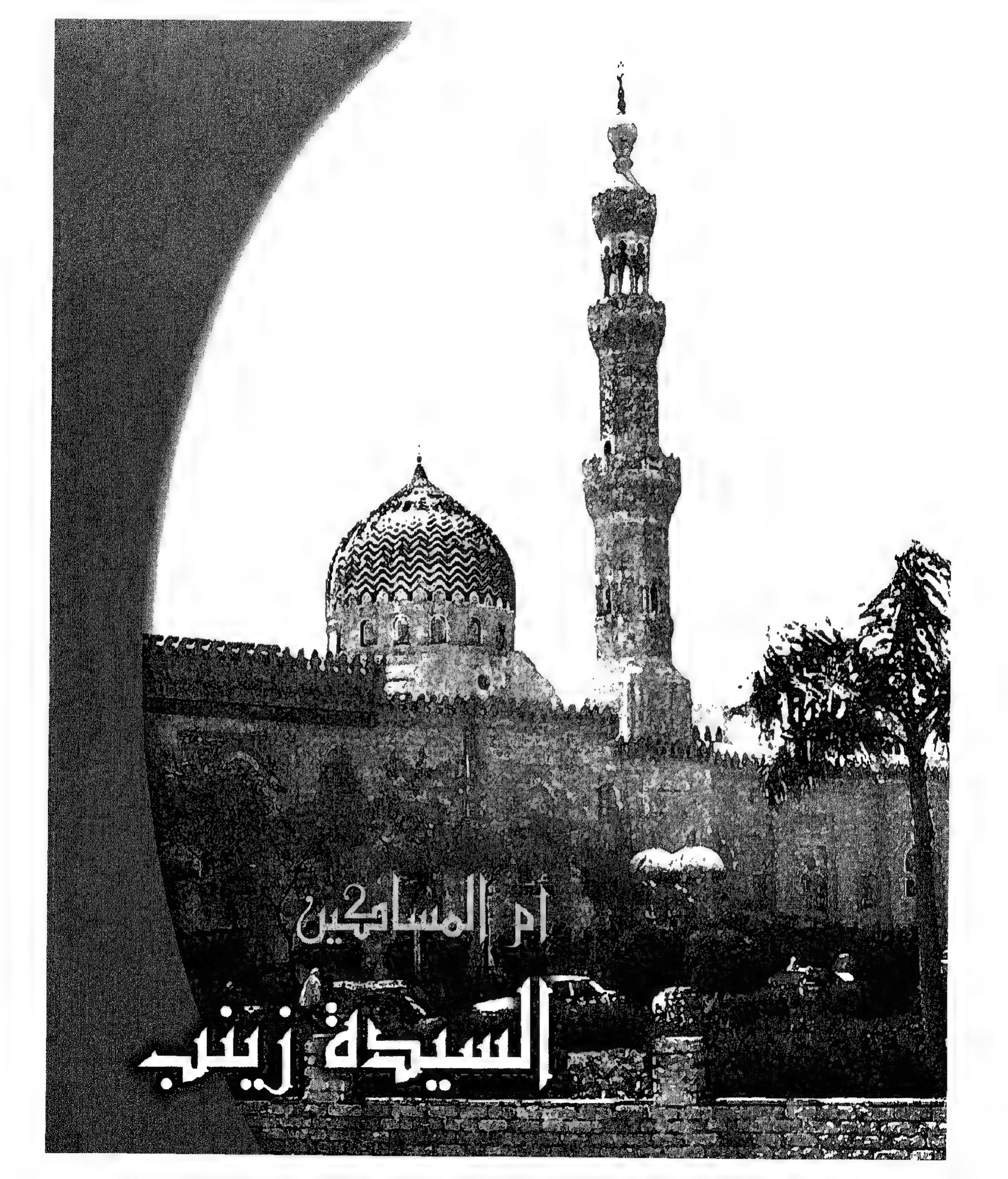
والقبة التي نراها الآن فوق المشهد حديثة، أقيمت في نهاية الثمانينات وأشرف على تركيبها المرحوم الدكتور "أحمد قدري" رئيس هيئة الآثار المصرية في ذلك الوقت، ومن المسجد والمشهد يشع ذلك الحيضور الروحي القوى الذي يجعل منه مركزاً روحياً ليس للقاهرة فحسب. إنما لمصر كلها.











رئيسة الجيوان، صائحية الشوري أم هانتم، أم الموانح والمسامحين.

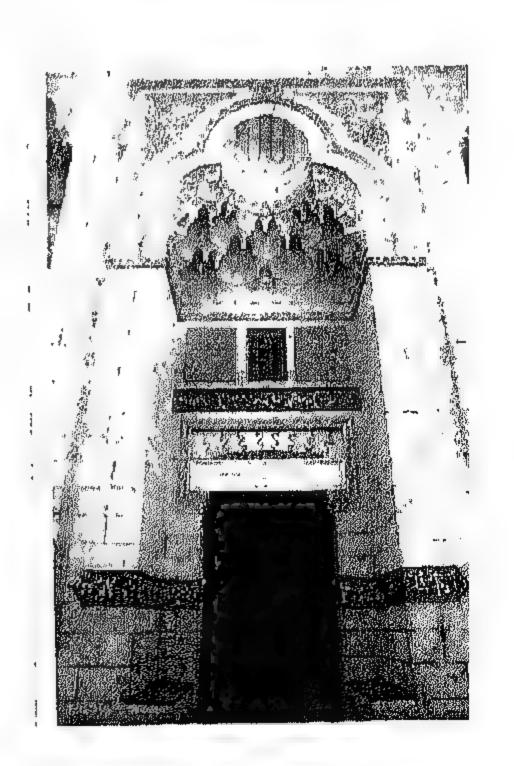
هكذا يصفها المصريون في أحاديثهم عنها، إنها السيدة زينب بنت على ابن أبى طالب، شقيقة سيدنا الحسين سيد الشهداء، اقترن اسمُها بمأساة كربلاء، ودورها معروف، إنها أول من دخل إلى مصر من آل البيت.

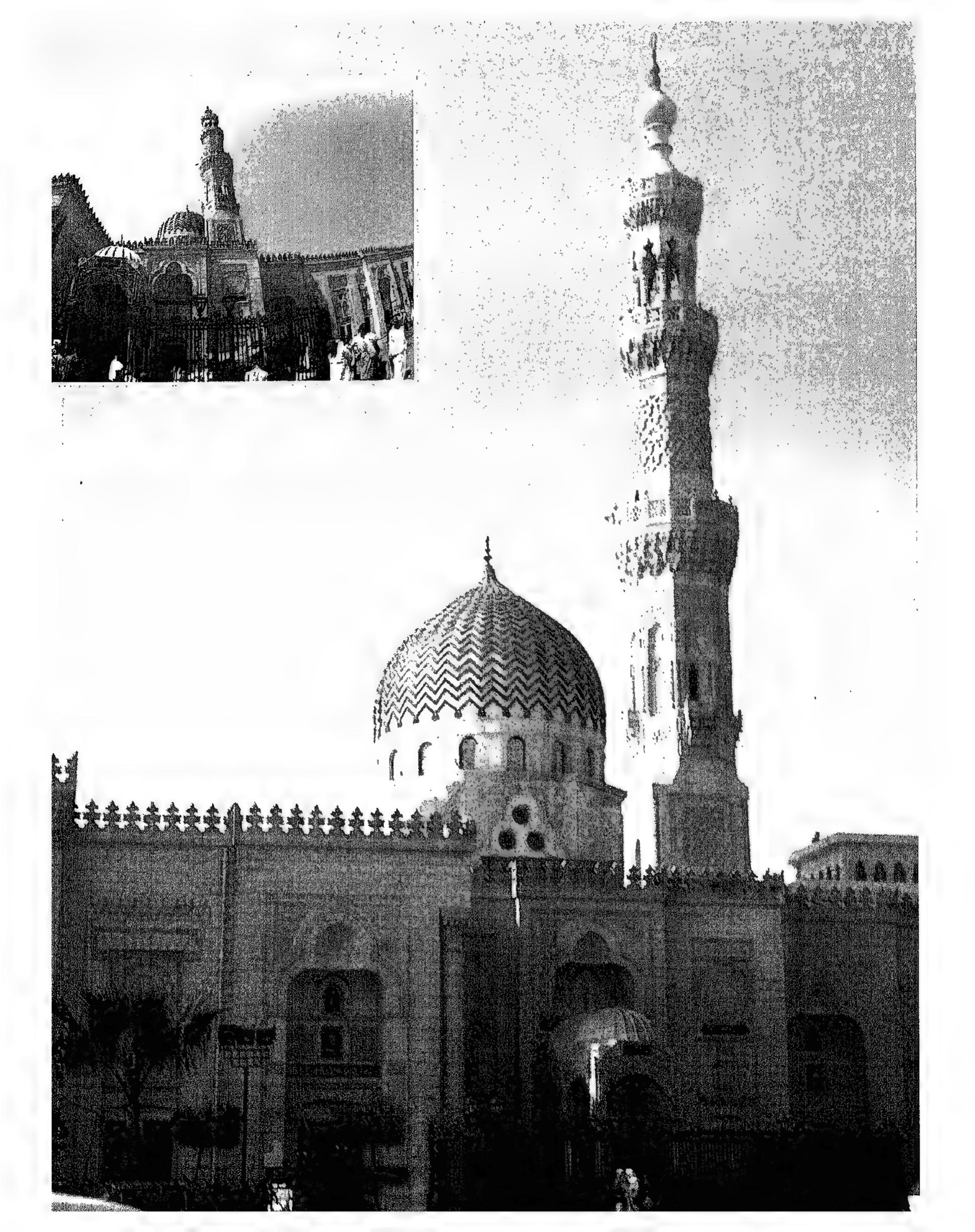
بوصولنا إلى مرقدها الشريف الذي يطل على ميدان فسيح عتيق يحمل اسمها نكون قد بدأنا الرحلة إلى المسار الذي يقودُنا إلى المراقد المقدسة لآل البيت في مصر، يُطلق اسمُها على المنطقة مكانياً وإدارياً، حتى أن قسم الشرطة القريب من المسجد يُسمى بقسم السيدة زينب، وإذا كان المصريون يفهمون على الفور المقصود بسيدنا، أي مولانا الحسين، فإنهم

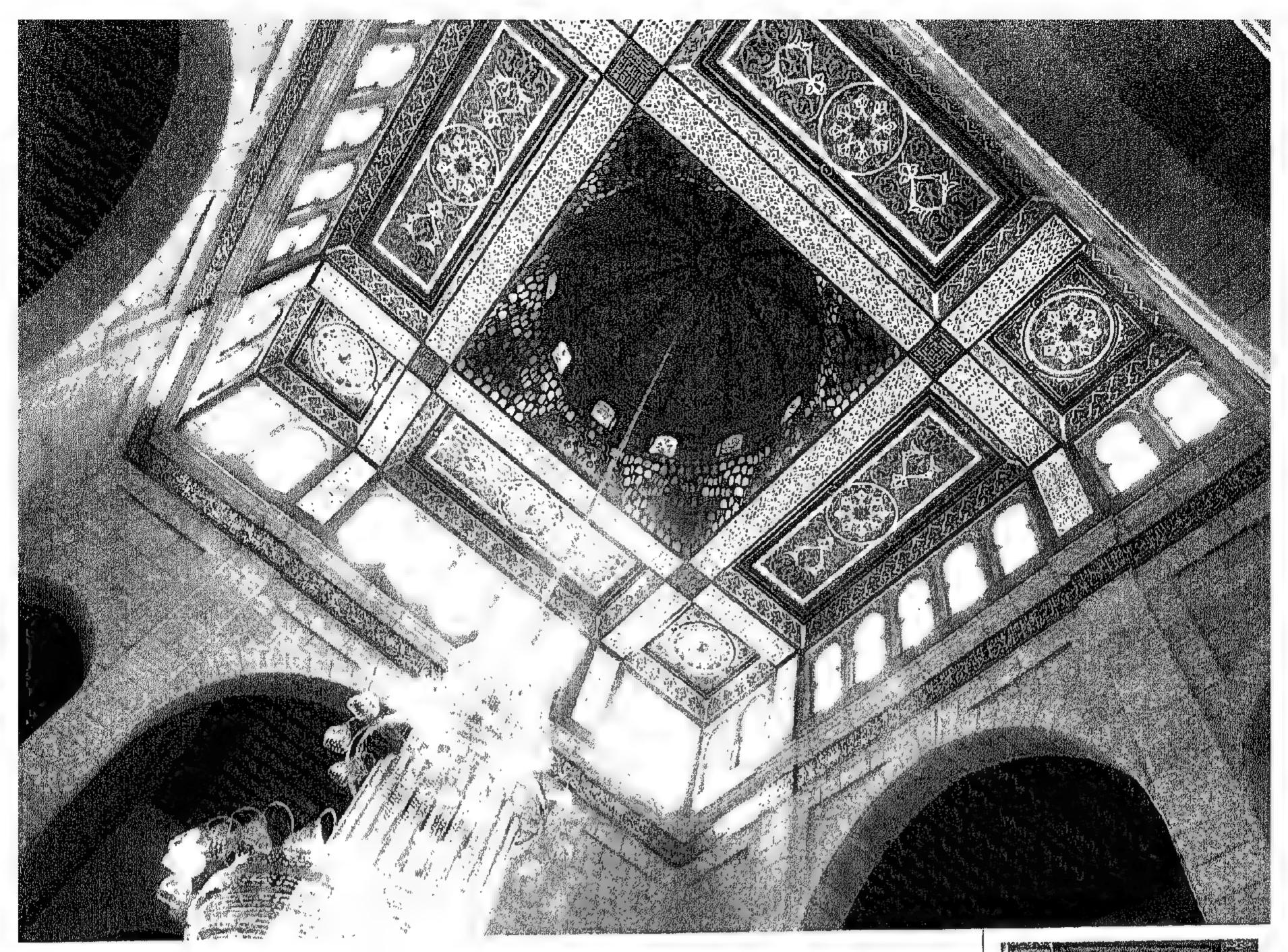
يدركون أيضاً المقصود بالسيدة، سواء كانوا قاهريين أو من المحافظات القريبة أو البعيدة، في الشمال أو الجنوب، عندما يقول أحدُهم إنه قاصد إلى السيدة، أو إنه يستجير بالسيدة، أو إنه يستعين ويتوسل بالسيدة لقضاء حاجة، فإن المقصود... سيدة واحدة لا غير، إنها السيدة زينب بنت علي رضى الله عنهما.

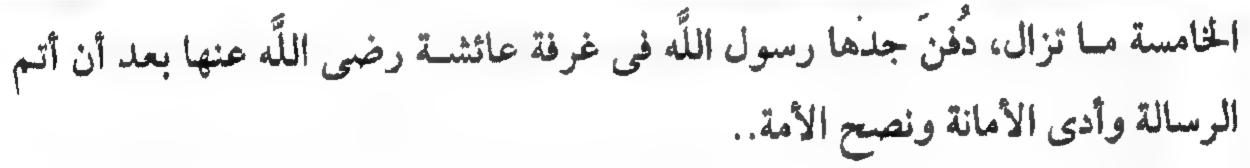
* * *

إنها إذنْ غنية عن التعريف، فأبوها على بن أبى طالب، وجَدّها لأمها محمد رسول الله، وأمّها فاطمة البتول، وجدتها لأمها خديجة بنت خويلد أولى أمهات المؤمنين، شقيقاها الحسن والحسين. ولدت في السنة السادسة للهجرة، في بيت النبوة بالمدينة المنورة، اختار لها جَدُّها رسول الله اسم زينب، إحياءً لذكرى ابنته زينب التي توفيت في السنة الثانية للهجرة متأثرة بجراحها، فقد لقيها أحد المشركين بعد غزوة بدر، في طريقها إلى المدينة فنخسها في بطنها ، وكانت حاملاً فأسقط حملها بدر، في طريقها إلى المدينة فنخسها في بطنها ، وكانت حاملاً فأسقط حملها وماتت، أورث هذا رسول الله حُزناً وأسى إلى أن ولدت أختها فاطمة الزهراء ابتها الأولى سماها زينب، أحاطها برعايته وحنوه، لكنه لبي نداء ربه وهي في



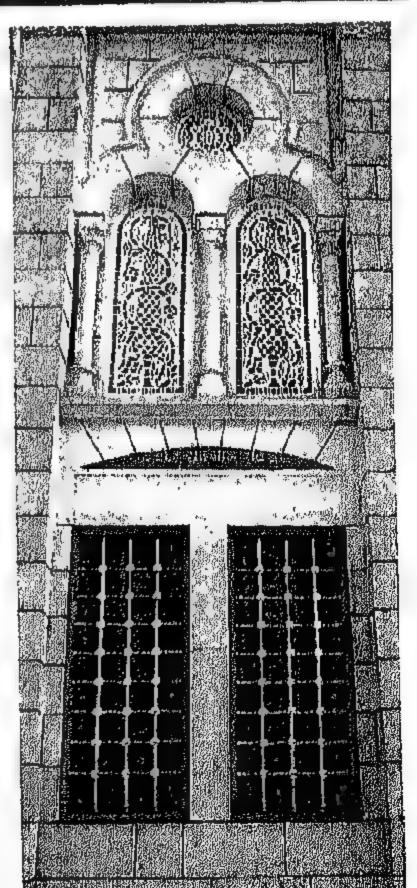


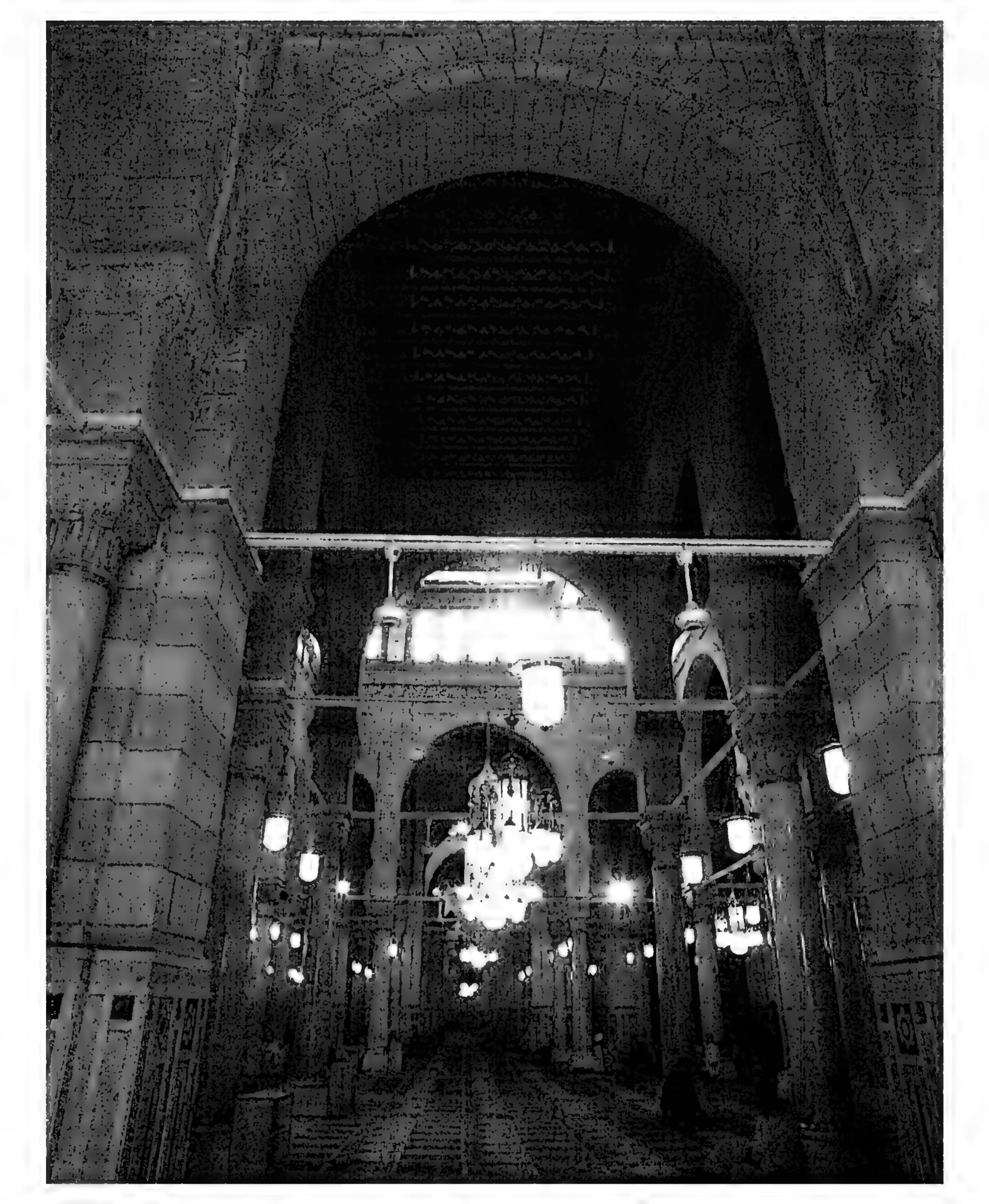


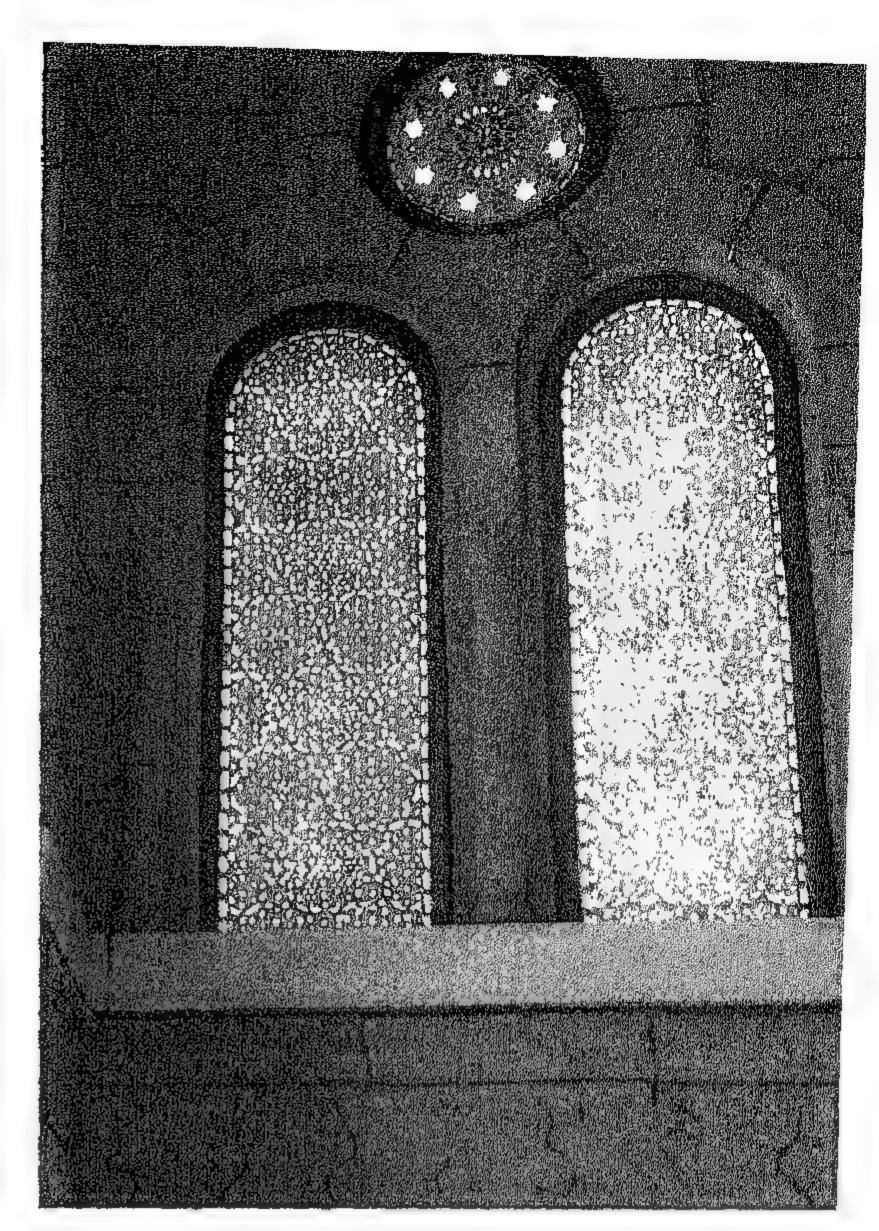


أيام حزينة تلك التي عرفتها الطفلة زينب بعد رحيل جدها، فلا يذكُر التاريخ ولا الثقاة أن والدتها فاطمة قد ضحكت أو تبسمت بعد أن لبي والدها نداء ربه الذي بعثه رحمة للعالمين، وتذكرها مصادر التاريخ باعتبارها من البكائين الستة في التاريخ...

بكى آدم ندماً، وبكى توح قومه، وبكى يعقوب ابنه يوسف، وبكى يحيي خوف النار وبكت فاطمة أباها، ثم أدركتها رحمة الله فلحقت بوالدها بعد أسابيع قليلة، قيل ستة شهور، وقيل ثلاثة، وقيل أقل من ذلك. هكذا عرفت الطفلة البريئة ضراوة الأحزان منذ طفولتها المبكرة، وهكذا وجدت نفسها وهي طفلة صغيرة في مقام الأم بالنسبة لأشقائها...، الحسن والحسين وأم كلثوم، تجمع الروايات المتناقلة على أن







أمها أوصتها وهي على فراش الموت أن تصحب أخويها وترعاهما، أن تكون لهما أماً، ولكن ما ينتظرها في مستقبل أيامها كان أفظع بكثير من تلك الأحزان التي شبت بعد فَقُدها جَدَّها وأمها وهي ما تزال طفلة..

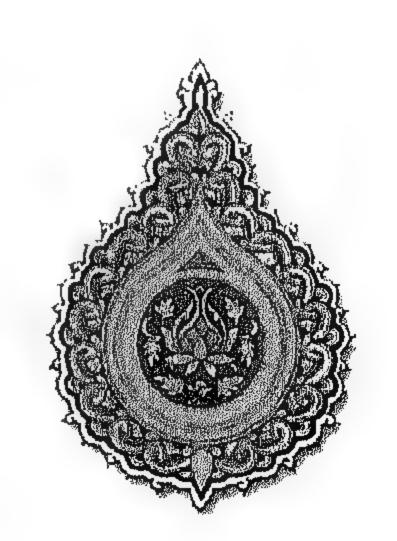
حتى محنة كربلاء لم يكن يعرف أوصافها إلا المقربون جداً ولكن عندما حلت الكارثة الكبرى، والمصيبة العظمى، خرجت السيدة زينب إلى الناس سافرة، فرأى القوم جمالاً رائعاً، مهيباً لا مثيل له. يصفها عبد الله بن أيوب الانصارى فيقول: فوالله ما رأيت مثلها وجها كأنه شقة قمر، أما الجاحظ فيقول في كتابه "البيان والتبين" أنها كانت تشبه أباها علماً وتُقيّ. كانت عالمة، لها مجلس تُلقى فيه على النساء، كما تشرح لهن أمور الدنيا والدين، فيقول الجاحظ عنها أنها كانت تُلقّب بعقيلة بنى هاشم، فيقول الجاحظ عنها أنها كانت تُلقّب بعقيلة بنى هاشم،

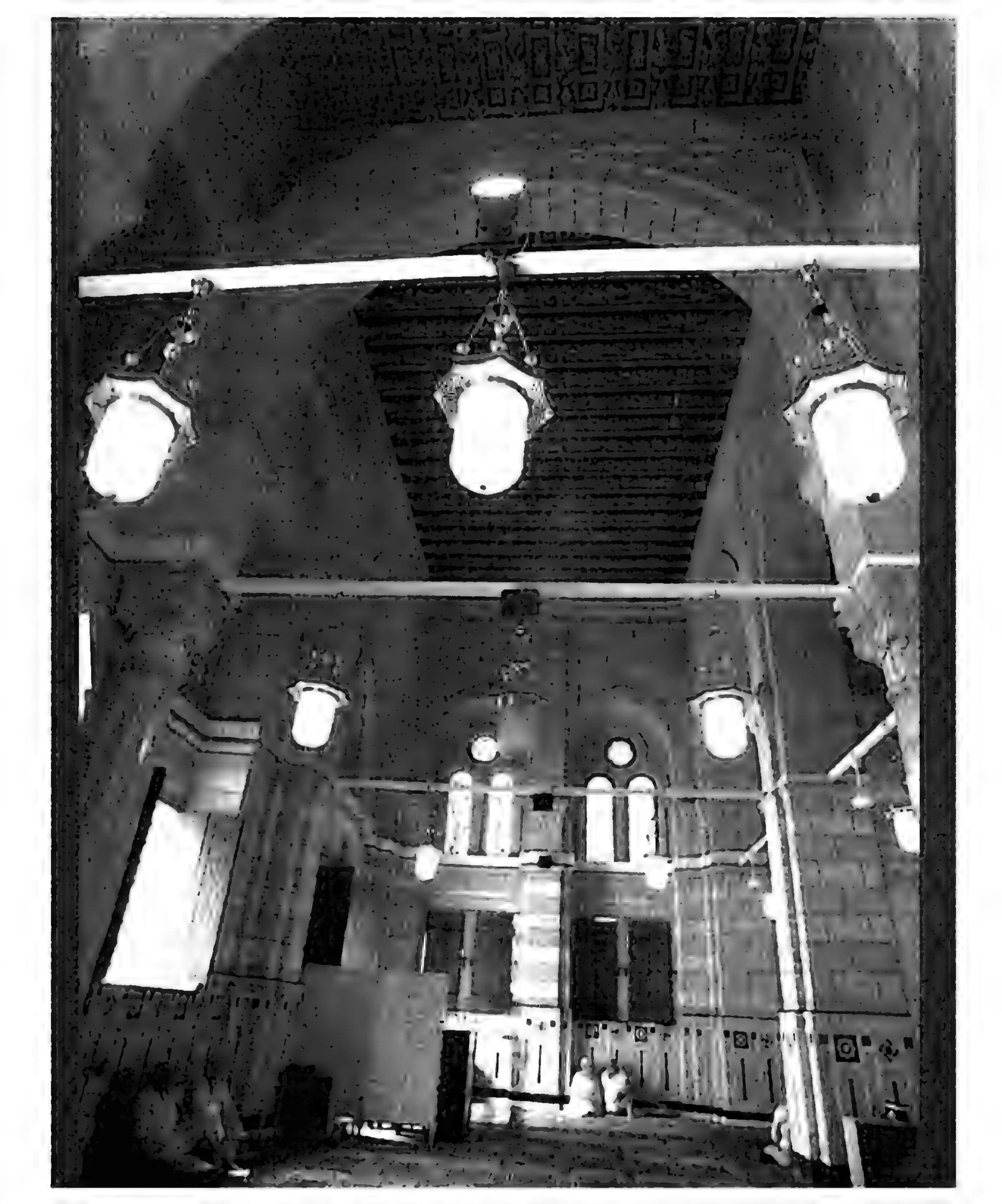
وهى حقاً كذلك، ومن هذا اللقب ومن انتمائها إلى البيت الهاشمى جاء لقبها عند المصريين "أم هاشم"، وأيضاً لأنها تجسيد للأمومة، فلم تكن أماً فقط لأبنائها جعفر، وعلى وعون الأكبر – وبنتين هما: أم كلشوم وأم عبد الله، أنجبتهم من زوجها عبد الله جعفر، لكنها كانت أماً لأشقائها بعد وفاة والدتها مبكراً، ثم أصبحت أماً وحامية لزين العابدين ابن مو لانا الحسين، الوحيد الذي نجا من كارثة كربلاء.

إنها التجسيد المطلق للأمومة، تماماً كما كانت ايزيس في عقيدة المصريين القدماء، لذلك بمجرد قدومها إلى مصر، وبمجرد أن ألم المصريون بما جرى في كربلاء، أنزلوها تلك المرتبة الرفيعة.

* * *

من وراء ستار بيستها كانت السيدة زينب ترقب تطور الأحداث المأساوية، موقعة الجمل ، ثم موقعة صفين مع معاوية، ثم معركة النهروان ضد الخوارج، خمس سنوات متصلة لم يهدأ والدها الإمام "على" رضى الله عنه عن خوض المعركة تلو

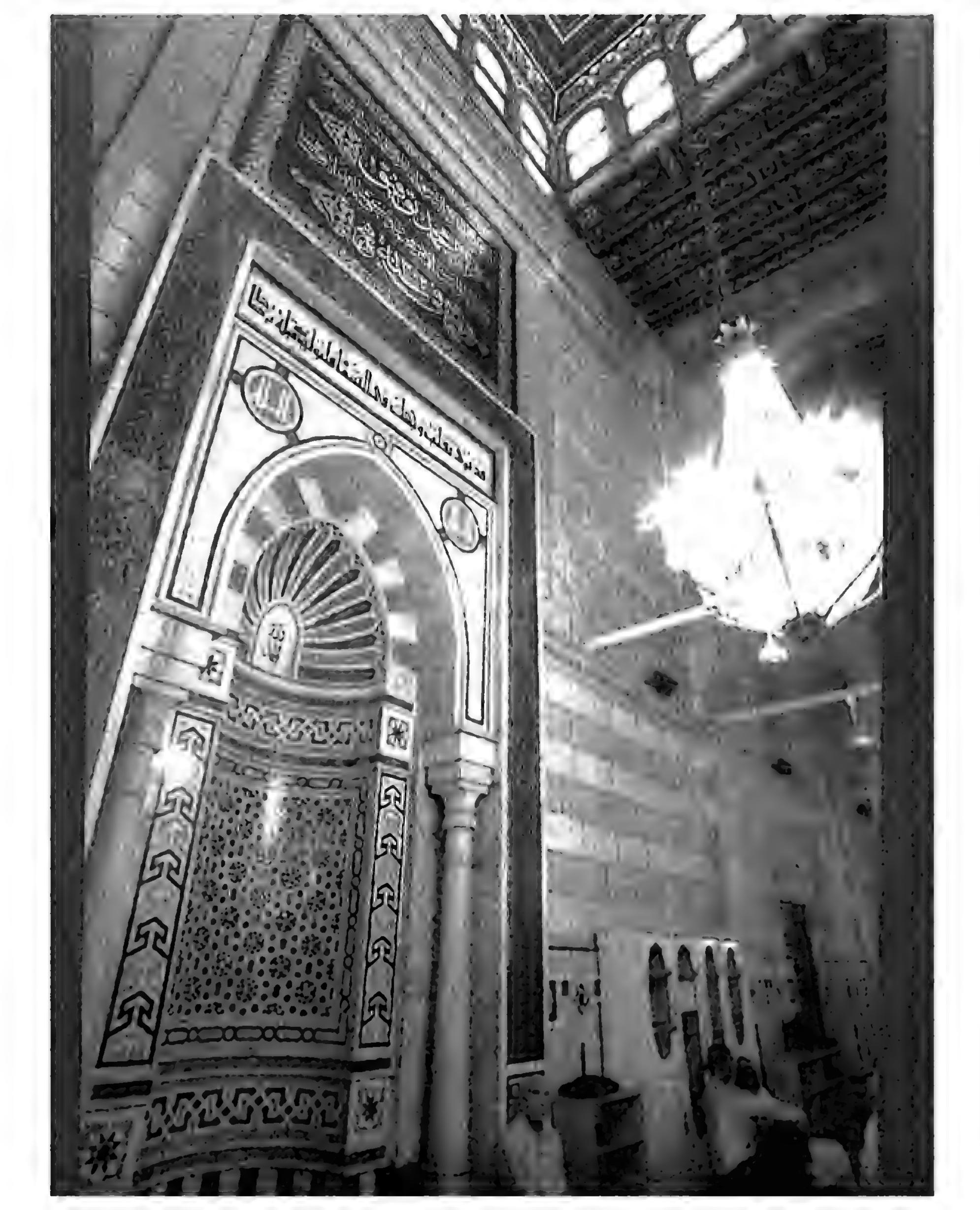


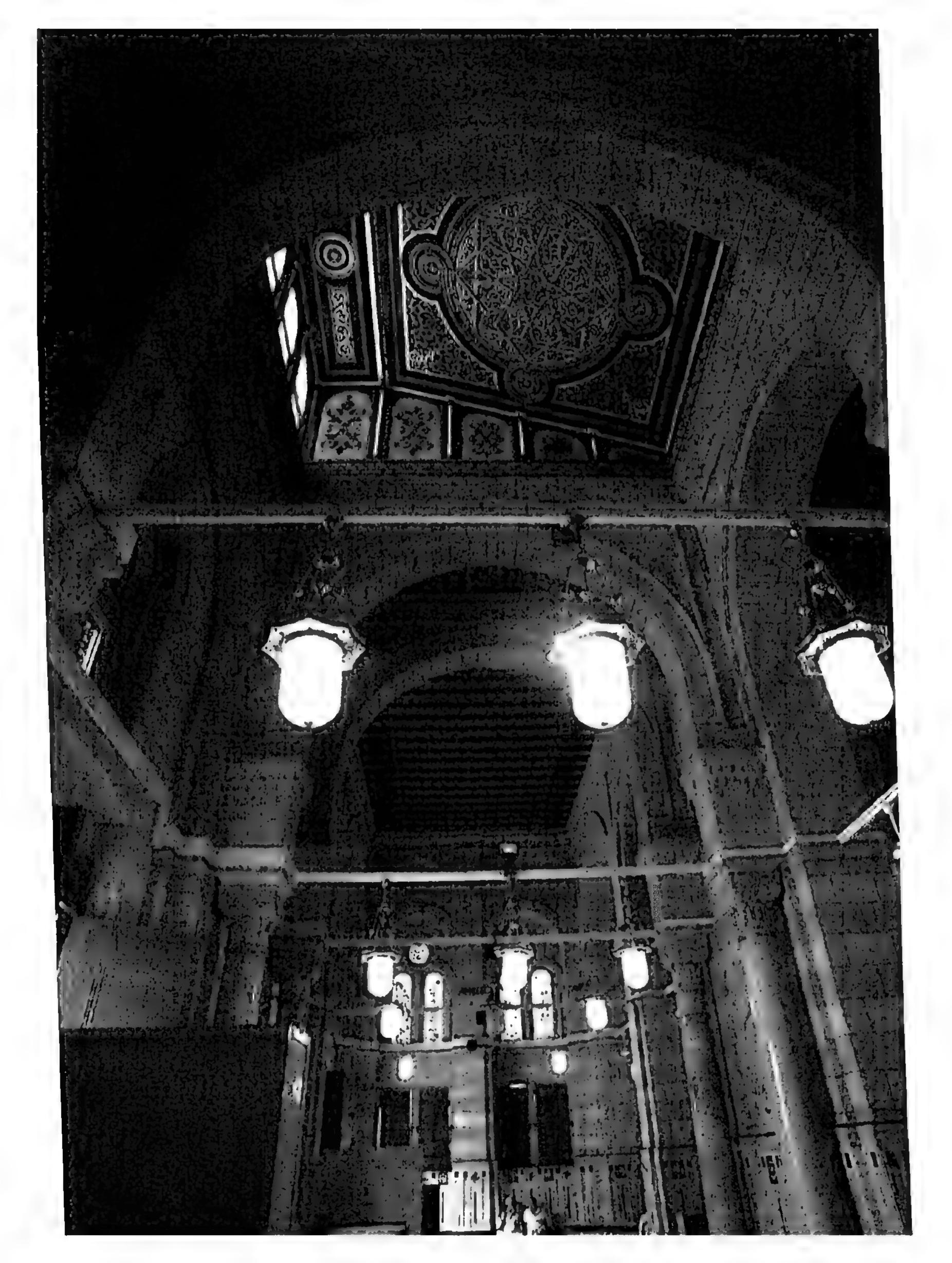


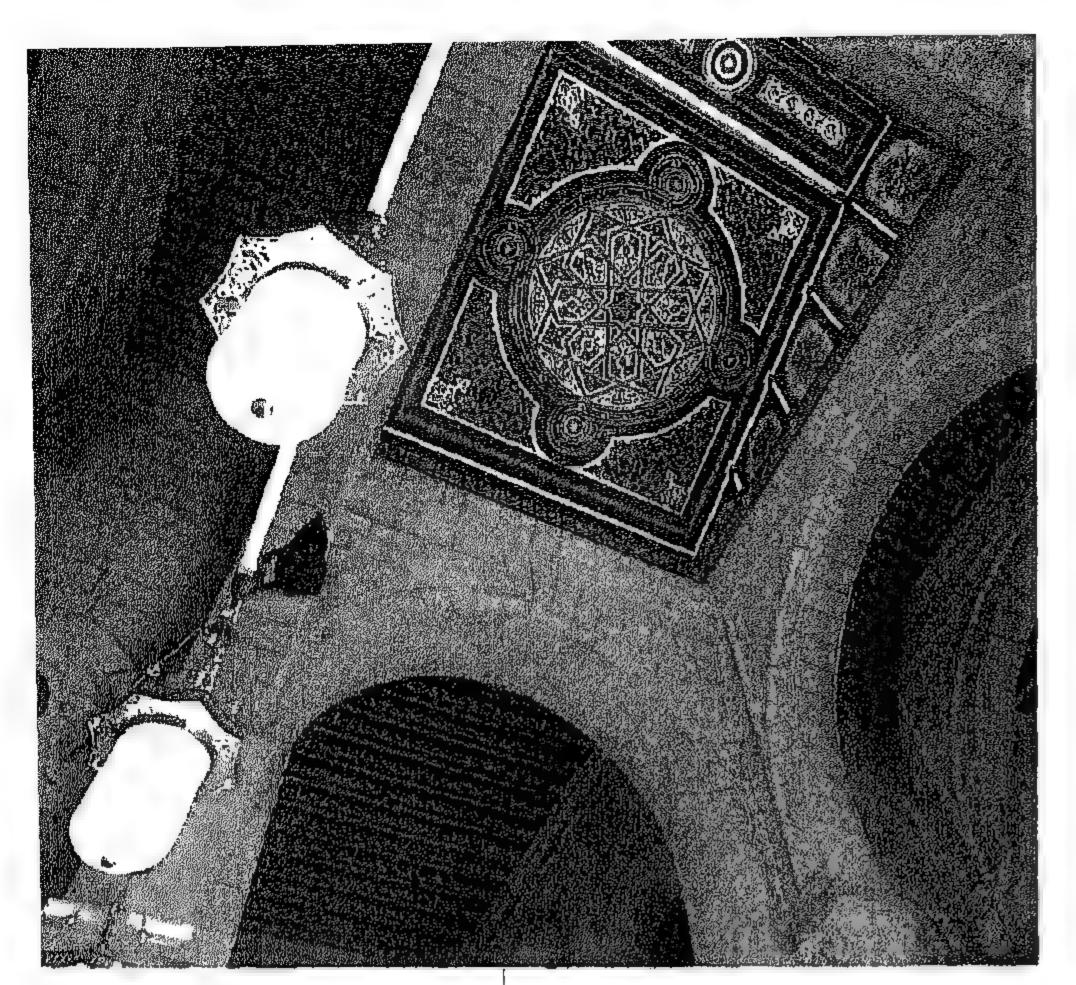


الأخرى، حتى فاضت روحه الطاهرة سنة ٤٠ هجرية، ثم شيّعت شقيقها الحسن عام ٤٩ هجرية، دفّن فى البقيع، وقيل إن معاوية دس له السم فى العسل، وهنا نقترب من أحد أكثر مشاهد التاريخ الإسلامى مأساوية، إلى ما جرى فى كربلاء فى العاشر من محرم استُشهد الحسين وهو يحارب فى نفر قليل من صحبه، وبعد انتهاء المعركة سيقت السيدة زينب حفيدة الرسول صلى الله عليه وسلم بين السبايا، وببن يديها الطفل زين العابدين، الذكر الوحيد الباقى من نسل سيدنا الحسين، وعند مرورها بأشلاء القتلى صاحت زينب:

"يا محمداه، صلت عليك ملائكة السماء، هذا الحسين بالعراء، مُرمَّلُ بالدماء، مُ قطَّع الأعضاء، يا محمداه هذه بناتُك سبايا وذريتُك مقتَّلة تشقى عليها".







انتهى بها الأمر إلى بيت عبد الله بن زياد أى دار الإمارة، إمارة الكوفة، وهناك جرى مشهد تقشعر له الأبدان، إذ أحضر رءوس القتلي، وأخذ ينكث بقضيب بين ثنيتى الإمام الحسين، فأحتج عليه زيد بن الأرقم.

تقدمت السيدة زينب في مهابة. جلست قبل أن يؤذن لها، وعندما سأل ابن زياد: من تكون ؟.

- لم تجب !!

أعاد السؤال مرتين وثلاثاً وهي صامتة في

كبرياء الحزن الرفيع، إحتقاراً له واستصغاراً لشأنه، أجابت خادمة لها عنها:

"هذه زينب ابنة فاطمة.."

قال ابن زياد وقد غاظه ما كان منها:

"الحمد لله الذي فضحكم وقتلكم وأكذب أحدوثتكم"

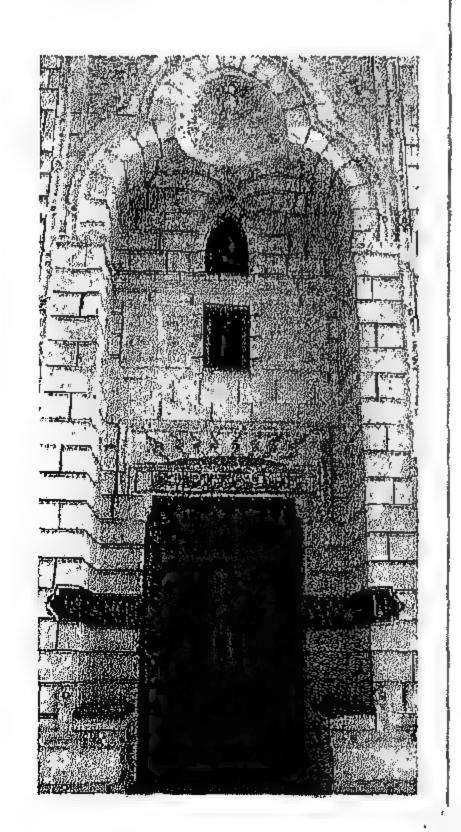
فردت عليه بشجاعة، غير هيابة

الحمد للله الذي أكرمنا بنبيه صلى الله عليه وآله وطهّرنا من الرجس تطهيراً، لا كما تقول أنت، إنما يفضح الفاسق ويكذب الفاجر وهو غيرنا والحمد لله"

حوار مؤلم...، بلغ ذروته. عندما لمح بنظره على بن الحسين، فأنكر بقاءه حياً، فأمر به (ابن زياد) أن يقتل، فاعترضته عمته (زينب) وهى تقول: يا ابن زياد، حسبك منا، أما رويت من دمائنا، وهل أبقيت منا أحد. ؟؟

انحنت على الغلام واحتضنته. فإما أن يدع الغلام أو فليقتلهما معاً، عندئذ قال ابن زياد لصخبه:

'عجباً للرحم والله إنى لأظنها ودت لو أنى أقتلها معه، دعوا الغلام ينطلق مع نسائه".



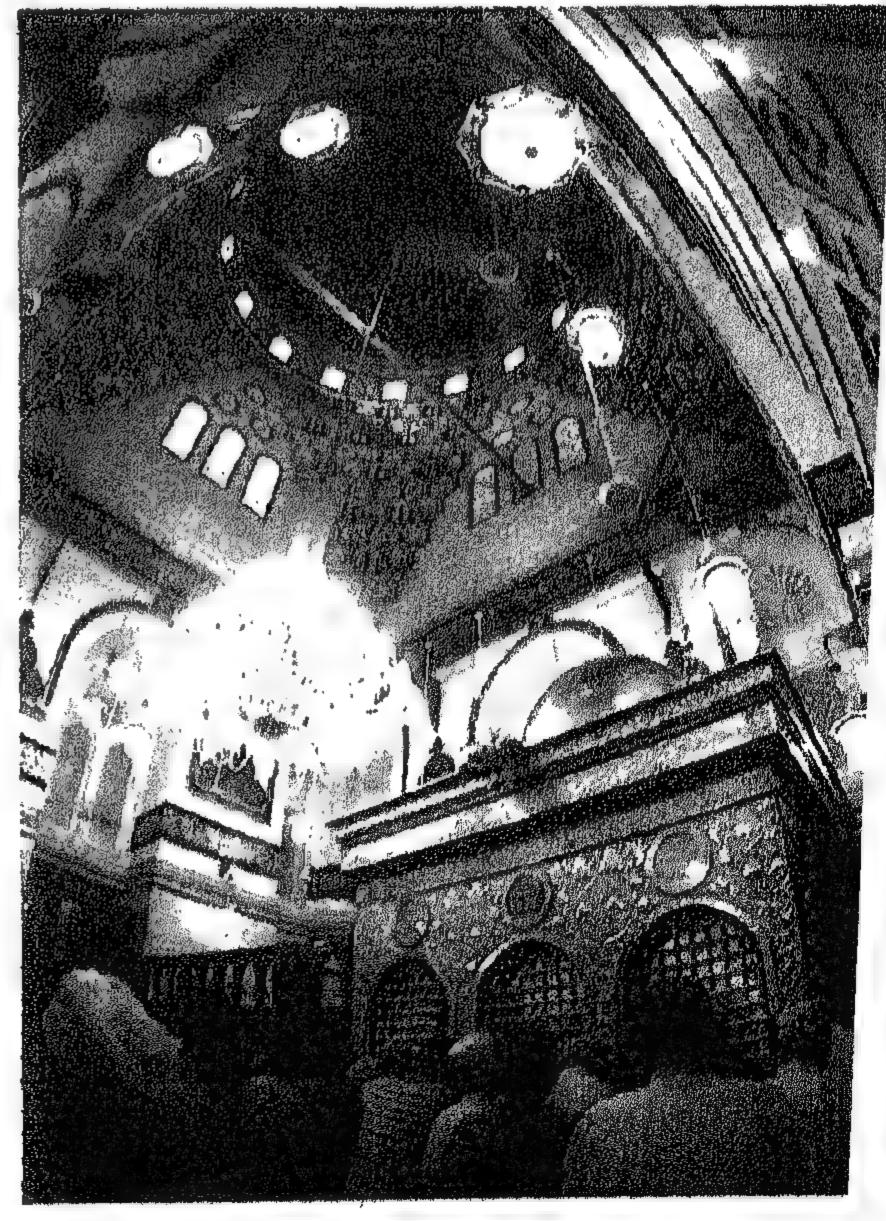


أمر بتقييد يدى على زين العابدين بن سيدنا الحسين. تحتفظ مصادر التاريخ الكبرى بوصف ركب السبايا الذى سيق إلى دمشق، حيث وصلوا إلى بلاط "ينيد بن معاوية" تقول بعض المصادر إنه عندما رأى رأس الحسين دمعت عيناه، قال "قد كنت أرضى من طاعتكم بما دون قتل الحسين، لعن الله بن مرجانة"

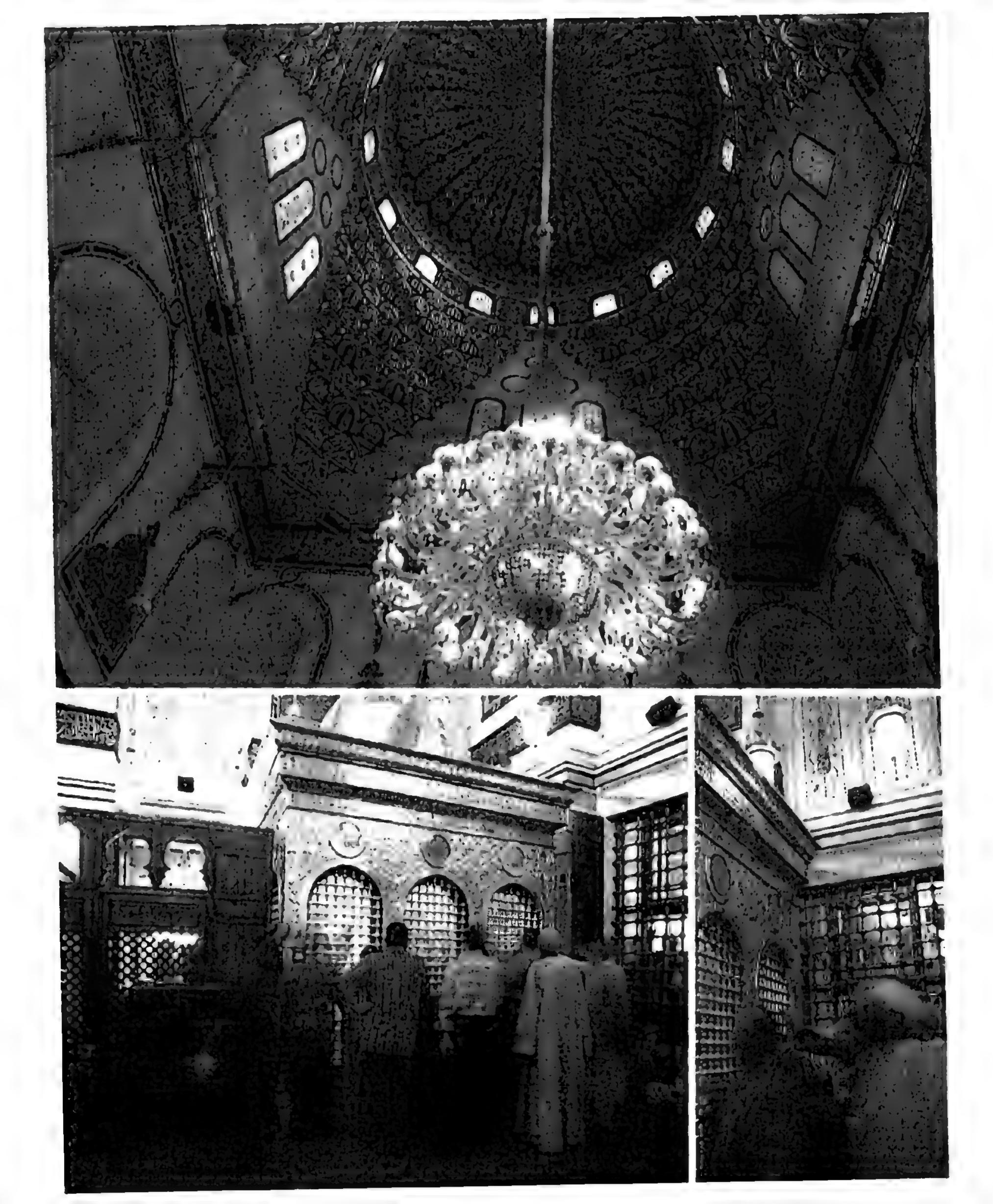
ثم أمر بإدخال الأسرى والسبايا ودار بينه وبين السيدة زينب حديث طويل ختمته أم هاشم، بقولها: "أظننت يا يزيد حين أُخذ علينا بأطراف الأرض وأكتاف السماء فأصبحنا نُساق كما تُساق الأسرى، أن بنا هوانا على الله، وأن بك عليه كرامة؟"

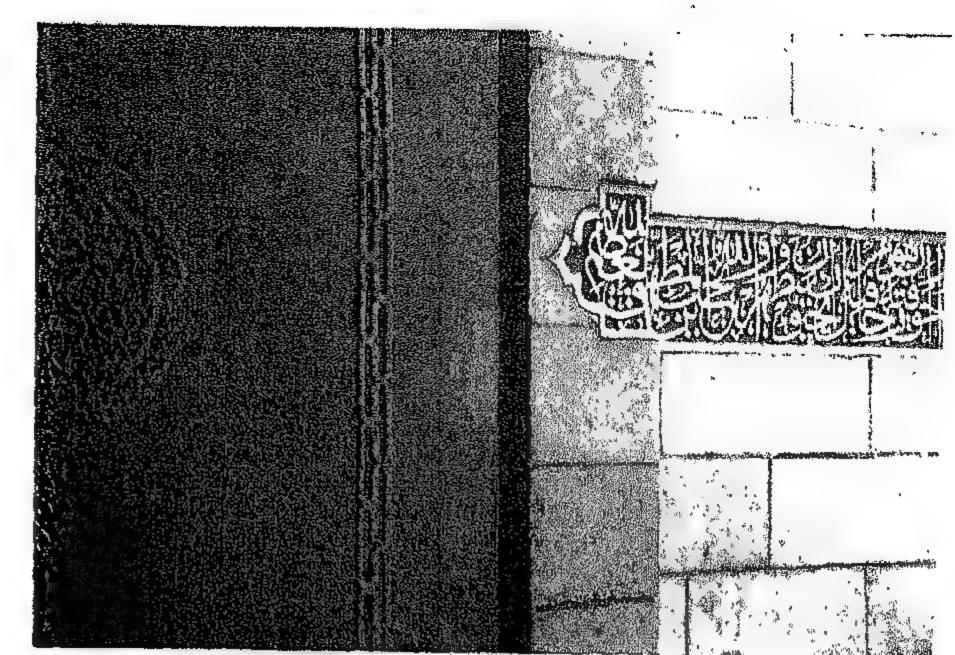
أمر يزيد بن معاوية بترحيل زينب وأهلها إلى المدينة المنورة، مجرد المنورة، لسكنها فلم تستقر طويلاً بالمدينة المنورة، مجرد وجودها كان يلهب المشاعر، ويخيف بنى أمية، طلب منها والى المدينة أن تخرج إلى أى جهة تشاء الإقامة بها، فاختارت السيدة زينب مصر، ورحلت إليها، فوصلتها فى شعبان عام واحد وستين من الهجرة.

واستقبلت مصر أم هاشم كما يليق بها، فتفاصيل ما جرى كانت معروفة عند القوم، وتأهب المصريون لاستقبال رمز الأمومة والتضحية والشبجاعة، حفيدة رسول الله صلى الله عليه وسلم. خرج الآلاف إلى حدود مصر يتقدمهم مسيلمة بن مخلد الأنصارى والى مصر، صحبها ركب مهيب، وهكذا كانت هي أول من يخطو بقدميها الشريفتين وبصحبتها على زين العابدين ابن سيدنا ومولانا الحسين من وبصحبتها على زين العابدين ابن سيدنا ومولانا الحسين من العترة الطاهرة تراب مصر، انزلها المصريون مكاناً علياً، ليس في



wy

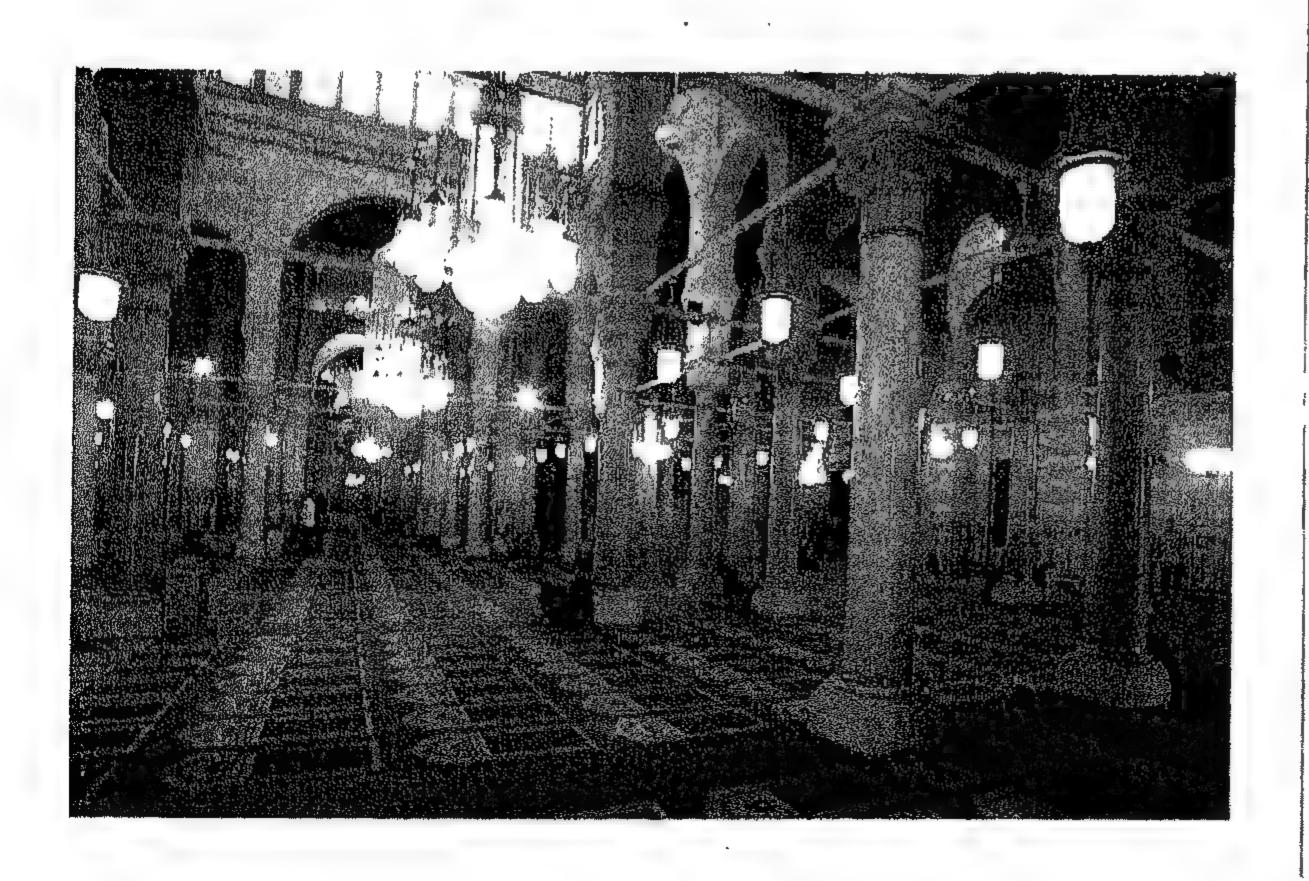


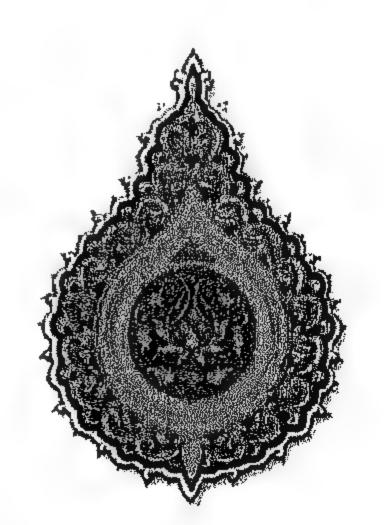


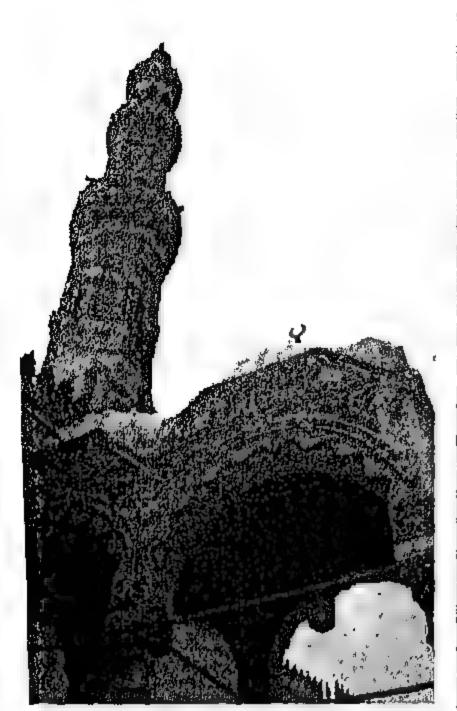
المكان فحسب، إنما في قلوبهم وضمائرهم، أقامت بالفسطاط حوالي العام، حتى أسلمت روحها إلى بارئها، ودُفنت حيث مرقدها الآن، ولكنها بالنسبة للمصريين أقامت في قلوبهم، يفني قلب فيقوم مرقدها في قلب آخر، وشيئاً فشيئاً أصبحت مركزاً مشعاً للطمائينة، والحماية، وأماً للعاجزين، وملاذاً للمساكين المستضعفين.

هذا ما يجب أن نعرفه ونلم به. قبل أن نلج مسجدها لنؤدى فروض الزيارة.

ما بين قيام الوزير العثماني على باشا سنة ٩٥٦هجرية بتعمير المرقد، وما بين الزمن الحالى الذي نعيش فيه تمت عدة عمليات لتعمير وتوسعة المسجد آخرُها ما تم إنجازُه خلال المعام الحالى، عام ١٤٢١ هجرية، وما بين القرن العاشر، وبداية القرن الحادى والعشرين يمكن القول أن المرقد والمسجد تضاعفا عدة مرات. كان خليج



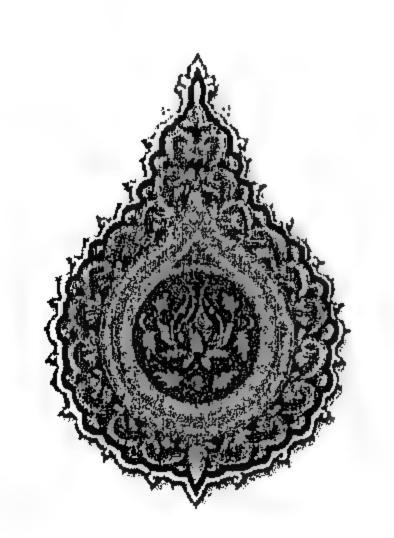


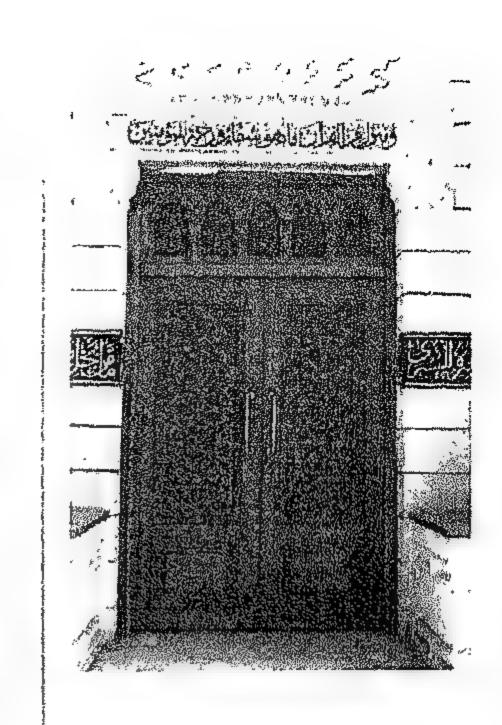




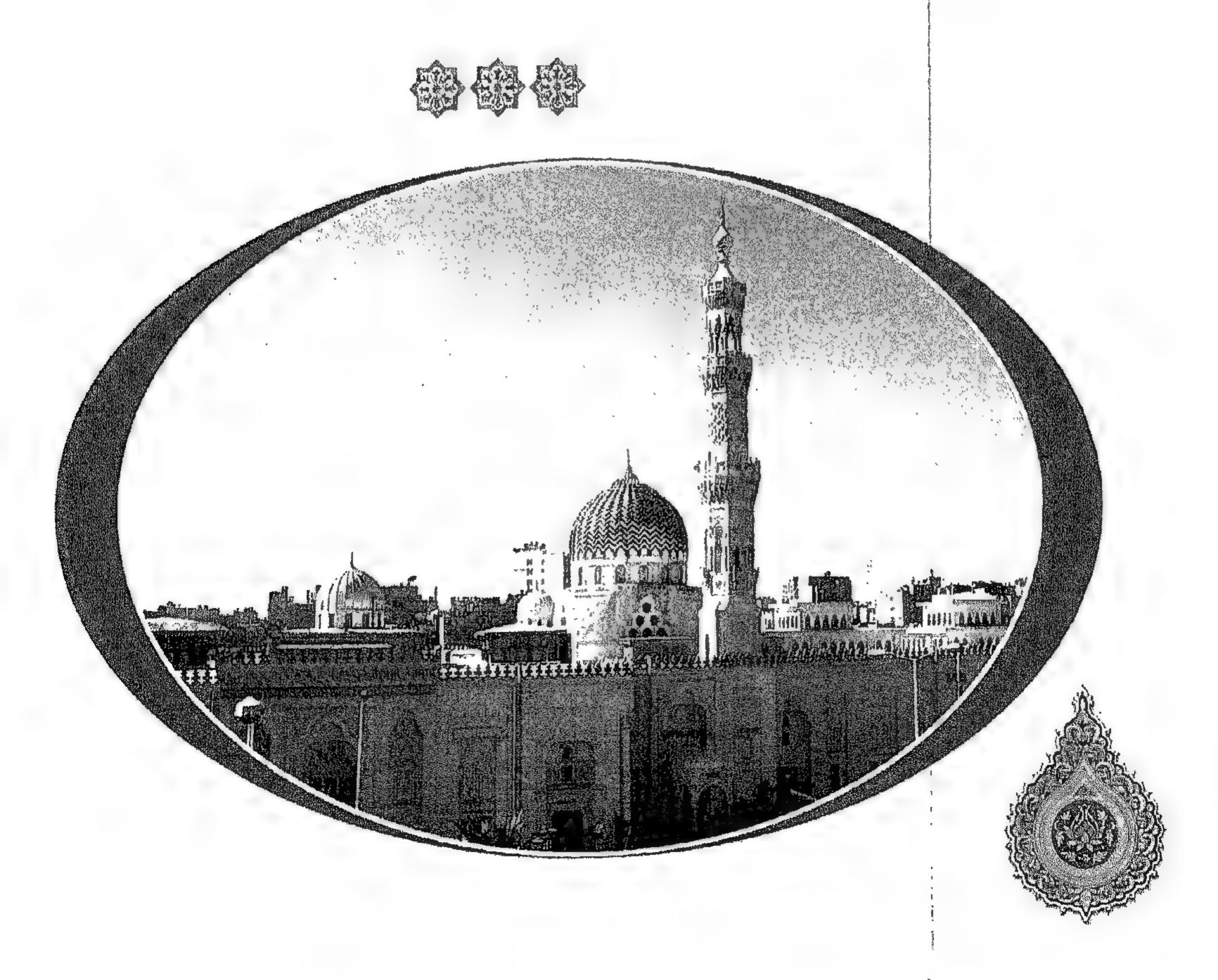
القاهرة عمر بالميدان حتى بداية القرن التاسع عشر، وكان المكان قبل ذلك يُعرف بقناطر السباع، إذ كانت توجد قنطرة فوق الخليج، تحمل شارة الظاهر بيبرس البندقدارى وهى عبارة عن أسد، مع ردم الخليج اختفت القنطرة، واتسع الميدان، وخلال توسعة الميدان تم اكتشاف واجهة جامع السيدة زينب الذى جدده على باشا، ثم أعاد تجديده الأمير عبد الرحمن كتخدا (سنة ١٠٠هجرية)، منذ هذه اللحظة بدأ المكان يُعرف بميدان السيدة زينب.

فى سنة (١٩٤٠ ميلادية) من القرن الماضى، أقامت وزارة الأوقاف المصرية المسجد الموجود حالياً، ويتكون من سبعة أروقة موازية للقبلة، يتوسطها صحن مربع، مغطى بقبة، يقابلها قبة أخرى تحتها ضريح السيدة زينب. ويوجد ضريح لسيدى المسعن سيدى ابراهيم الدسوقى، والشيخ أبو ابراهيم عبد الرحمن





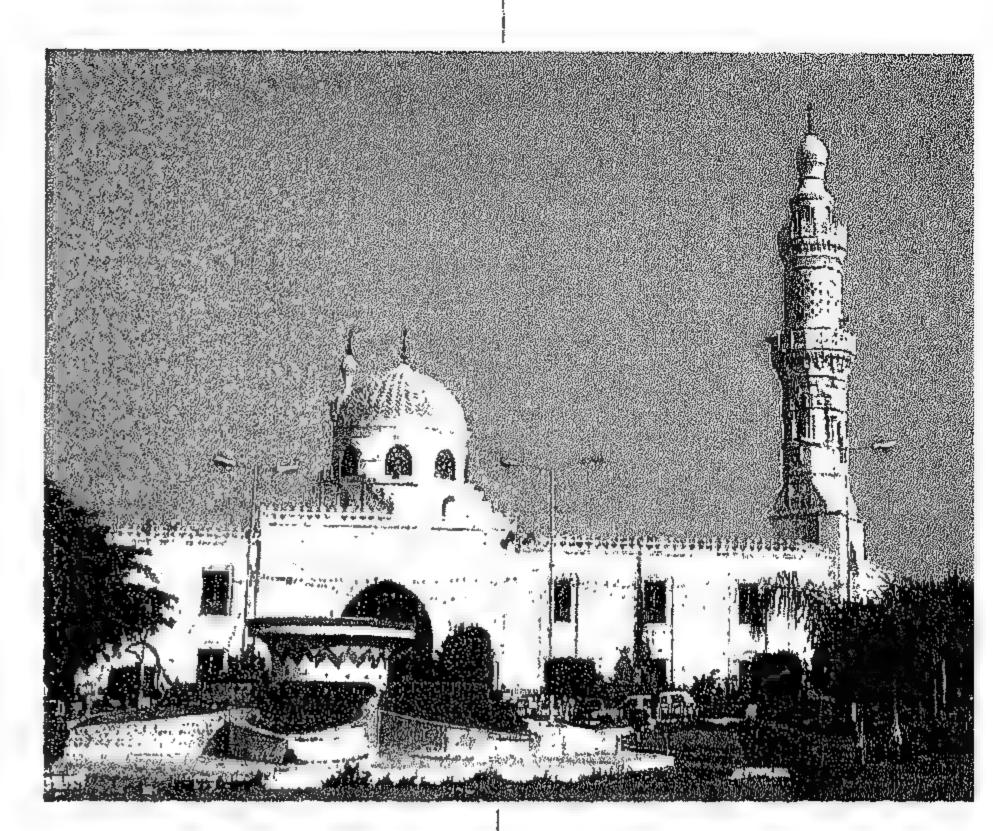
العيدروس، في سنة (١٩٦٩ ميلادية)، تم توسعة المسجد، أضيفت إليه مساحة توازى المساحة الأصلية، وتبدو هذه الإضافة كأنها مسجد قائم بذاته، لذلك أقيم به محراب، مع الإبقاء على المحراب القديم.. وخلال السنوات الثلاث الأخيرة أضيفت مساحة فسيحة إلى المسجد بحيث أصبح ضعف حجمه الذي كان عليه بعد توسعة عام ١٩٦٩، وقد روعى في جميع الإضافات أن تكون مُماثلة للبناء الأصلى، وقد أهدت طائفة البهرة مقصورة من الفضة المكتوب عليها آيات قرآنية بالذهب الخالص لتحيط مرقد عقيلة "بني هاشم"، أو كما يعرفها المصريون "أم هاشم"، نصيرة الضعفاء وملاذهم من كل ظلم وجور.





إنها "نفيسة العِلم"

أو .. "نفيسة الطاهرة" أو "نفيسة السدارين" أو "نفيسة المصريين"، هكذا يعرفها المصريون الآن وعبر القرون الخوالى منذ قدومها من الحجاز إلى مصر، دخلتها يوم السبت الموافق السادس والعشرين من رمضان سنة (١٩٣ هجرية)، ومنذ ذلك الحين استقرت في قلوب الناس وأفشدتهم، اقترن اسمها بالصلاح والتقوى والعلم. ويُطلق على منطقة فسيحة شهدت تطوراً كبيراً خلال السنوات الماضية بمبادرات خاصة من محبيها ومريديها. اسمها علامة على مكان، تماماً مثل سيدنا الحسين، والسيدة زينب، وبذلك تتوزع مراقد آل البيت لتحدث ذلك التوازن وبذلك تتوزع مراقد آل البيت لتحدث ذلك التوازن

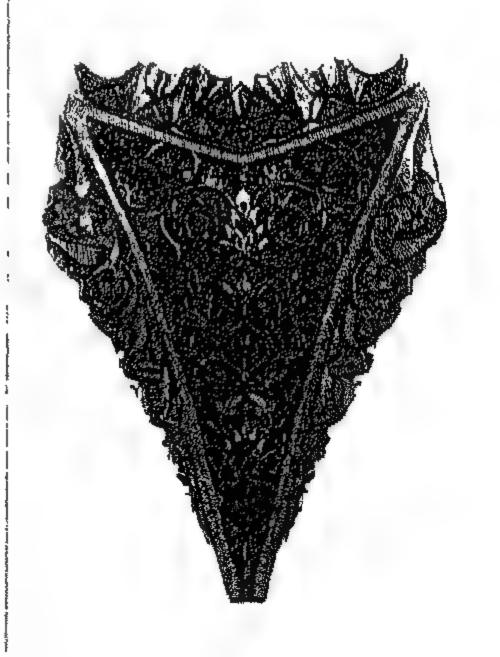


الروحي في المدينة وسكانها، ولتصبح أيضاً علامةً على مكان وزمان.

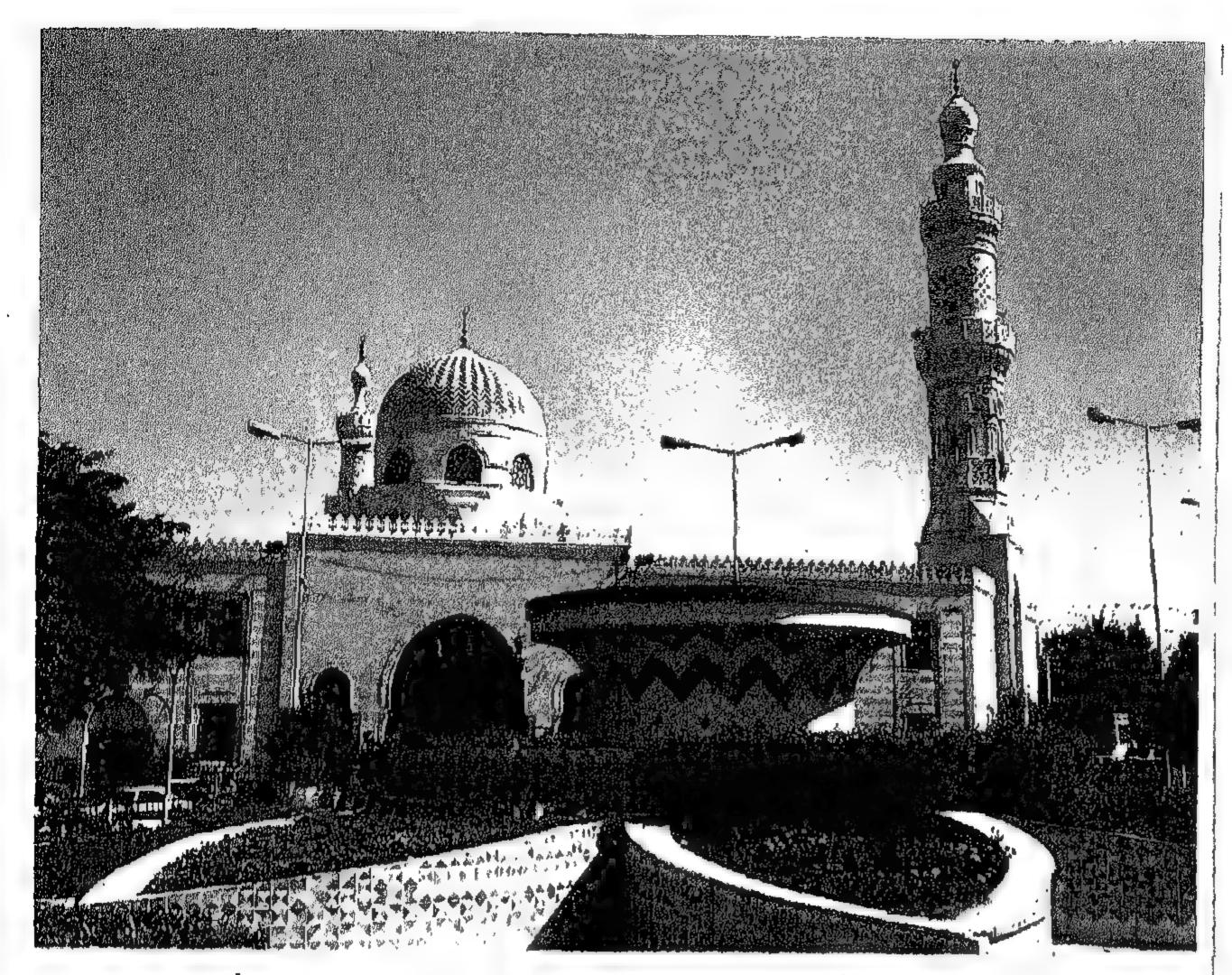
يقترن اسمُها عند المصريين بالورع والزَّهد والتقوى والقدرة، هى النحيلة، ذات الجسد الواهن، لكنها المشعة بتقواها، وإيمانها وعملها، والعلم صفتها الأولى وسر منزلتها الرفيعة، ويعكس ذلك منزلة المرأة عند المصريين باعتبارها رمزاً للأمومة، ولأنها محل التكوين، والمربية، والعالمة أيضاً.

عرفت مرقدها منذ طفولتى، مثل أى قاهرى يشب على حب آل البيت ويسعى منذ عمره المبكر بصحبة أهله لزيارة مراقدهم ويتعلم قراءة الفاتحة أمام أضرحتهم... في الخمسينيات كان مرقدها يبدو على أطراف المدينة، قريباً من جبل المقطم، وسط المقابر حيث أضرحة الخلفاء العباسيين، على مقربة منها مرقد السيدة سكينة بنت الحسين، يرتبط ضريحها بالريحان، كان مزروعاً حول مسجدها الذي يطل على ميدان فسيح ينتهى بربوة تقوم عليها الآن مساكن.

عادةً ما تسود الوحشة الأماكن المرتبطة بالقبور، يسود الهدوء نهاراً، وينقطع الخلق عن الطرقات التي يصطف على جانبيها مراقد سكان الأبدية، ينطبق هذا على المقابر جميعها المحيطة بحدود القاهرة القديمة. عدا المنطقة التي يقع فيها مرقد







ومسجد السيدة نفيسة، طوال الليل لا تكف الحركة ولا تختفى معالم الحياة، حول المسجد مقاه تغص بالزبائن، لقضاء بعض الوقت ليلا أو نهارا بجوار مرقد السيدة الطاهرة "نفيسة". مريدوها من مختلف فئات المجتمع، يتجاور في حضرتها الوزير مع الخفير، الثرى مع الفقير، وحول المكان كله تخيم المساواة وتبسط السكينة ظلالها.

لنفيسة الدارين... أكثر من حضور، الأول تاريخي، توثّقه المراجع التاريخية، يقول .. أن أباها هو السيد "حسن الأنور" بن زيد الأبلح بن الحسن بن على بن أبي طالب، كان عالماً، جليالاً، من كبار أهل البيت، ولي المدينة المنورة من قبل أمير المؤمنين "أبي جعفر" المنصور خمس سنوات، أنجب أحد عشر طفلاً، بذلك يكون للسيدة نفيسة عشرة أخوة هم: أبو القاسم و محمد وعلى و إبراهيم و زيد وعبيد الله ويحيى المتوج بالأنوار وإسماعيل وإسحق وأم كلثوم. أمهم تعرف بأم سلمة زينب بنت الحسن المثنى ابن الحسن السبط.

تزوجت من اسحق المؤتمن، عقد القرآن يوم الجمعة الخامس من شهر رجب سنة و التعدية التعدية التعدية و التعدية التعديق التعديد التعدي



وعشرون يوماً، واسحق زوجها هو ابن جعفر الصادق، وكان من الثقاة في رواية الحديث، وبزواجها التقى عطر الدوحة الحسنية بالعطر الحسيني. فالسيدة نفيسة من نسل الحسن. واسحق المؤتمن حسيني، وقد أنجبت منه أبا القاسم، وأم كلثوم.

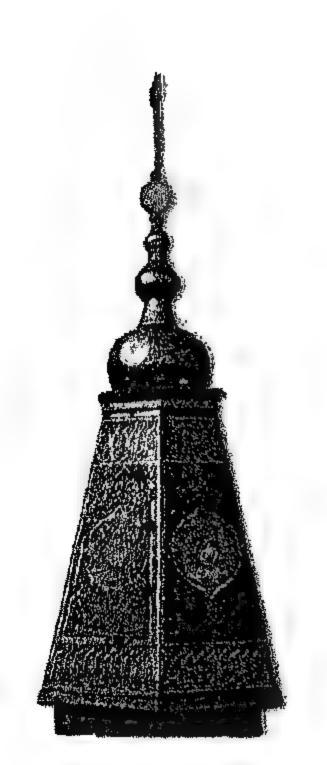
وعندما تأهبت لمغادرة مكة إلى المدينة، قالت:-

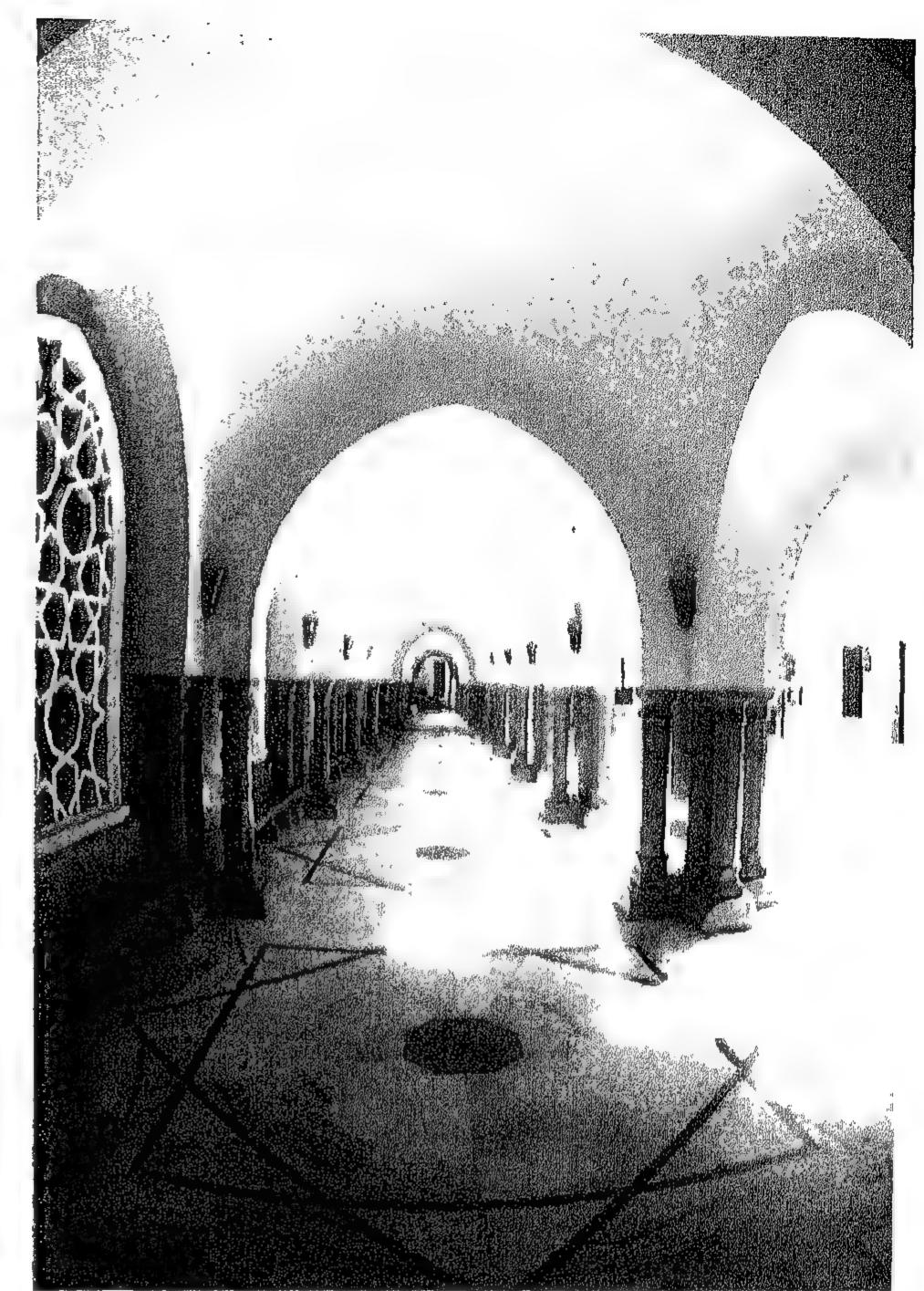
" اللُّهم كما أخرجتني من أحب البلاد إلى فأسكني في أحب البلاد إليك"

فى مكة تلقت العلم على يدى والدها، وتكون أساس رعيل عبر الأماكن المقدسة، البيت الحرام، بيت جدتها السيدة فاطمة الزهراء، مواضع عاش فيها الصحابة والتابعون، فى مكة تعلمت القراءة والكتابة بين السادسة والسابعة، وفى هذه السن المبكرة قرأت القرآن بانتظام حتى تم لها حفظه، عندما انتقلت إلى المدينة المنورة لم تدر أن إقامتها تلك ستكون موقوتة، كان عمرها عندما دخلتها عشرين عاماً، وفى حياتها أتحت عشرين حجة، معظمها ماشية على قدميها. تقول زينب بنت يحيى المتوج: خدمت عمتى السيدة نفيسة أربعين فما رأيتها نامت بليل ولا أفطرت بنهار، ولا العيدين وأيام التشريق، فقالت لها: أما ترفقين بنفسك ؟ ... (فقالت: كيف أرفق بنفسى وقدامي عقبات لا يقطعها إلا الفائزون)...

فى المدينة تحضر مجالس الإمام مالك بن أنس العلمية، تأخذ منه وتضيف إلى ما تعلمته فى مكة، فيشتهر أمرها وتُلقَّب بنفيسة العلم والمعرفة، بعد زيارتها لضريح الخليل إبراهيم عليه السلام قدمت إلى مصر بصحبة زوجها، جاءت تسبقها سمعتها، نزلت فى دار صغيرة، تزاحم عليها الناس طلباً لعلمها، وللتبرك بها، صار موضعها مقصداً للراحة، حتى شرعت مع زوجها فى الإعداد للرحيل إلى مكة طلباً للهدوء حتى تتفرغ للعبادة، تجمع المراجع التاريخية. إنها رأت الرسول فى المنام تلك الليلة يطلب منها البقاء فى مصر.

وعندما استيقظت مشائرة بالرؤيا، قررت البقاء حتى الزمن الأخير في مصر، وعندما جاءها والي مصر السري بن الحكم الذى أرسله الخليفة المأمون لينوب عنه، جاءها زائراً وليطلب منها البقاء بعد أن علم برغبتها في العودة إلى الحجاز، فوجيء بها تقول له إنها ستبقى حتى الموت وستدفن في ترابها - ثم قالت له إنها إمرأة ضعيفة، والناس يتكاثرون عليها بما يفوق طاقتها - ولكن المكان صغير.





قال لها الوالي - إنه سيزيل كل ما يسبب شكواها، أما عن ضيق المكان فله دار واسعة بدرب السباع، وهبها لها وسألها القبول فقبلتها، أما عن جُموع الناس الزاحفة إليها يومياً فقد خصصت لهم يومين، السبت - والأربعاء، وبقية الأيام تتفرغ فيها لعبادة الله.

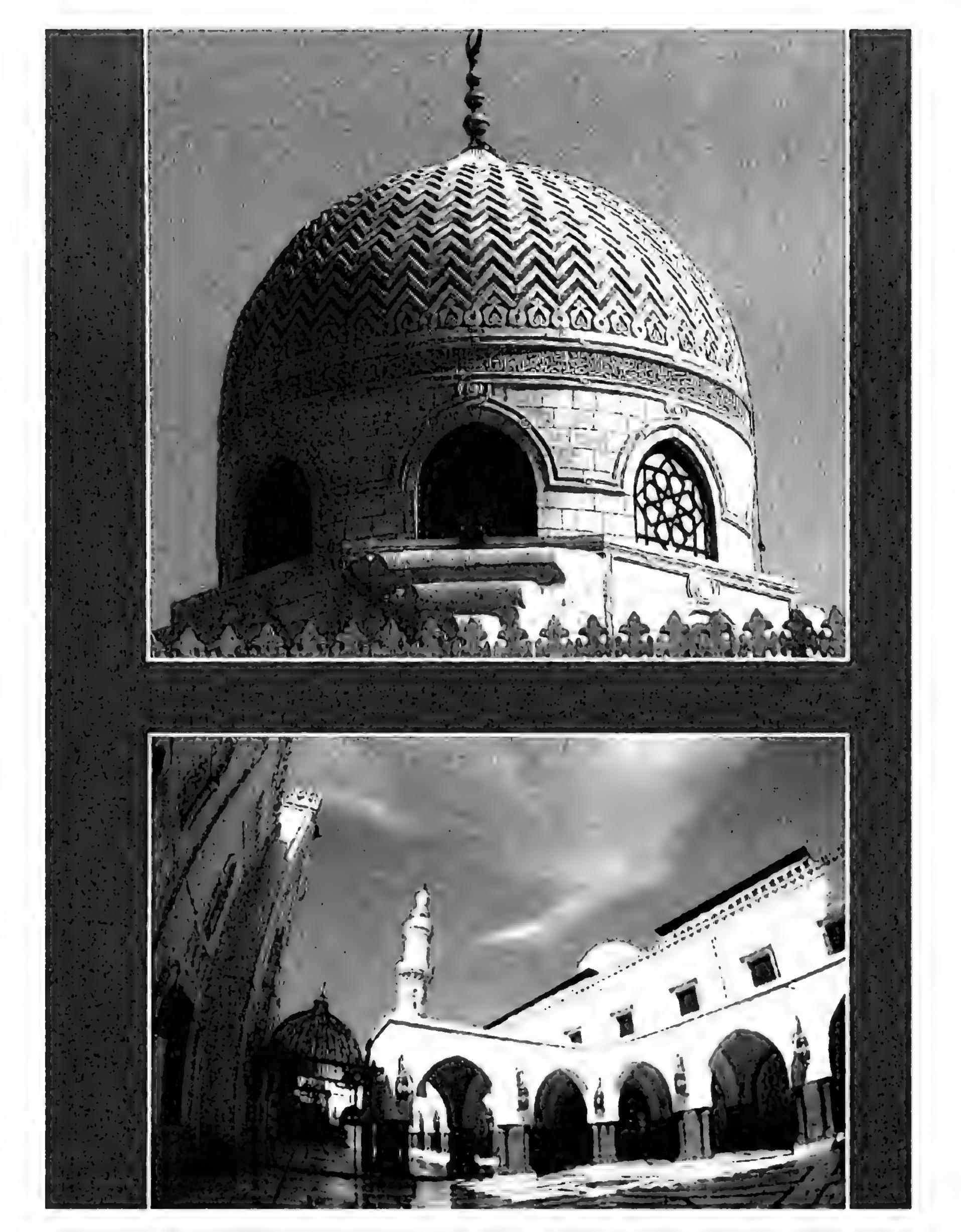
قبِلت ما عرضَه الوالى ، وسرى النبأ بقرارها البقاء، وسماها الشعب بنفيسة المصرية، ابتهج القوم، ولم ينقطعوا عنها، وعندما شعرت بدنو الأجل، بدأت تحفر قبرها بيدها، وكانت تقيم مجالس العلم في دارها بانتظام، أمضت في مصر سبع سنوات وفي سنة (٢٠٨ هجرية)، أول جمعة في رمضان بدأت تقرأ (سورة الأنعام) وكان الليل هادئاً في تلك المنطقة النائية من المدينة ، وأثناء تلاوتها غشى عليها، فضمتها زينب ابنة أخيها إلى صدرها فشهدت شهادة الحق وفاضت رُوحُها إلى بارتها.

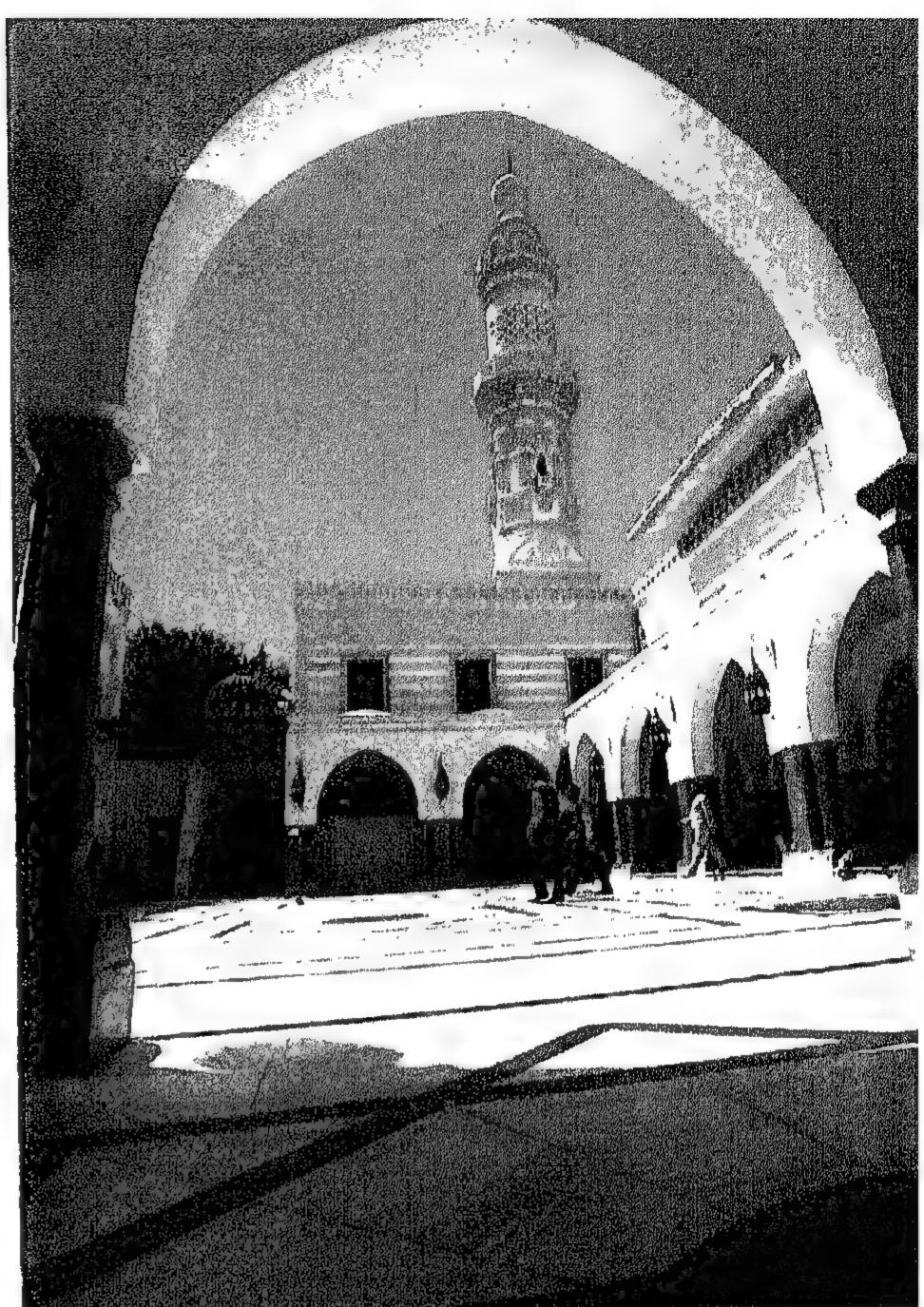
دفنت في القبر الذي حفرته بنفسها داخل دارها، إنه

نفس الموضع الذي يقوم حوله وفوقه مسجدها الآن، ولا خلاف بين المؤرخين حول موضع دفنها. بوفاة السيدة نفيسة – غربت شمس حياتها الدنيوية، انتهى حضورها المرئى، ليبدأ حضورها غير المرئى، الروحانى بين الناس والمستمر حتى يومنا هذا، أشرقت شمس عرفانها وحضورها الأبدى.

عند المصريين حوادث عديدة تُنسب إليها، إنهم يستجيرون بها من الظلم والشدائد، حتى أنهم ينسبون إليها ما لم يقع في عصرها، وهكذا يضعونها في مواجهة الوالى العباسي القوي أحمد بن طولون، الذي حاول الاستقلال بمصر رغم أنها لم تعش يوماً واحداً في ولاية أحمد بن طولون، إذ بدأ حكمه عام - ٢٥٠ هجرية..، أي بعد رحيلها إلى الدار الآخرة باثنين وأربعين عاماً..، مع ذلك تذكر بعض المراجع أن المصريين شكوا إليها ظلم أحمد بن طولون وجبروته، فسألتهم:







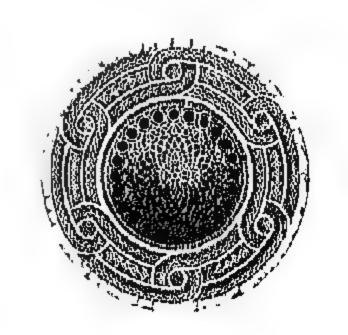
متى يركب/ فقالوا: في غد، فأعدت له رقعة ووقفت في طريقه فلما أقبل قالت له: يا أحمد بن طولون.. فلما رآها عرفها وترجل لها عن فرسه، وأخذ منها الرقعة، وكان مكتوباً فيها: ...

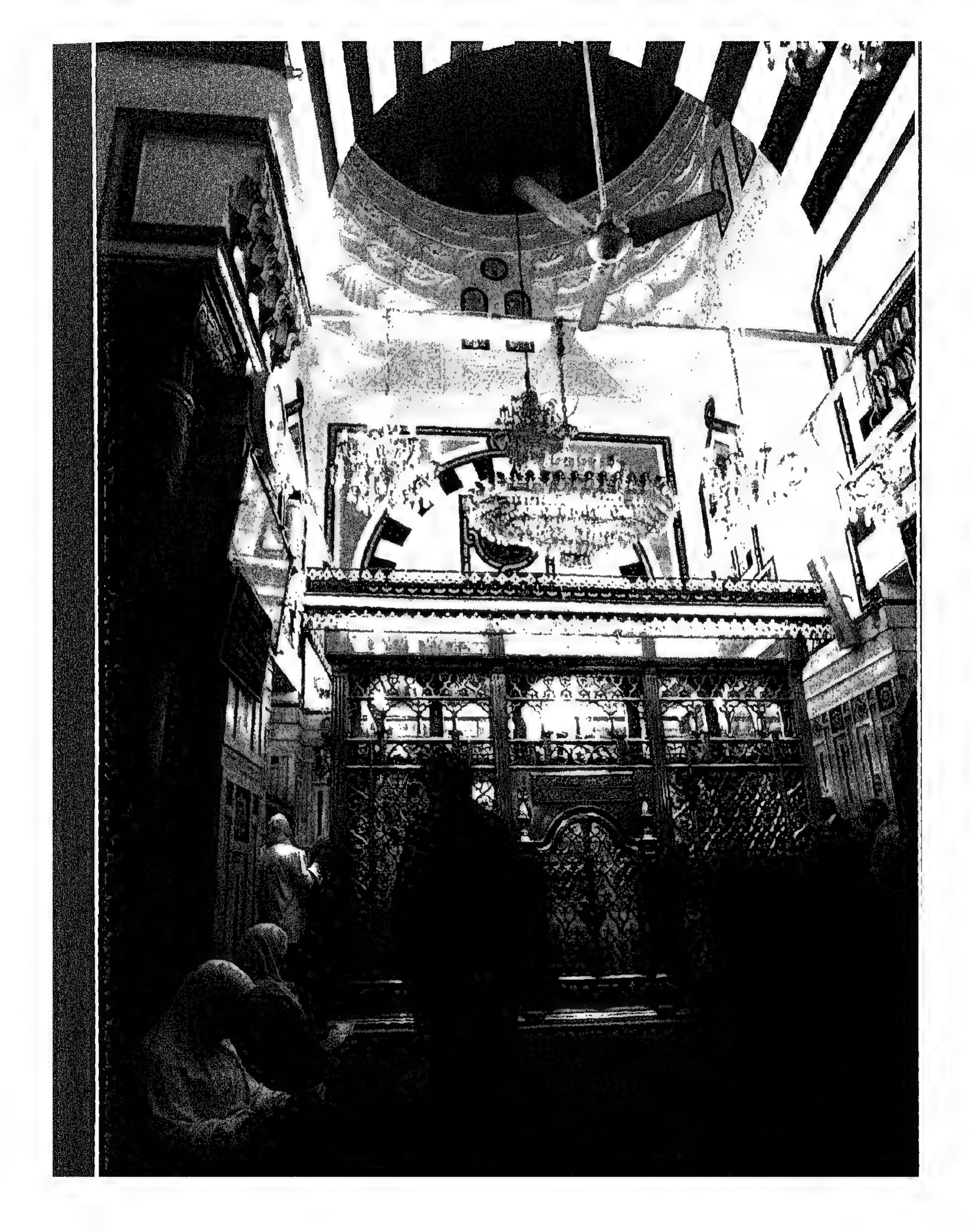
ملكتُم فأسرتُم، قدرتُم فقهرتُم..، وخُولتُم ففسقتُم..، ودَرَّت عليكم الأرزاق فقطعتُم..، وقد علمتُم أن سهام الأسحار نافذة، ولا سيما.. من قلوب أو جعتموها..، وأجساد عريتموها،.. اعملوا ما شئتم فإنا صابرون..، وجدوا فإنا باللَّه مستجيرون.. واظلموا فإنا منكم متظلّمون..، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبسون.."

يقول الرواة إنه عدل عن ظلمه، وما يزال موقف السيدة نفيسة من الوالى أحمد بن طولون، القوى، المتجبر، الظالم، باق حتى يومنا هذا، فكثيرون يحجمون عن الصلاة، خاصة صلاة الجمعة في مسجد أحمد بن طولون وذلك بتأثير رواية شائعة

بين القوم حتى يومنا هذا، تقول أن السيدة نفيسة دعت على مسجد أحمد بن طولون لغضبها على من بناه لظلمه، ولـذلك لا يُقدم الناسُ على الصلاة فيه، رغم أنه أقدم مساجد مصر وأجملها وأكملها من حيث عناصره المعمارية بالنسبة للزمن الذي انقضى عليه – أما مسجد السيدة نفيسة فلا يوجد فيه موضع لقدم، خاصة يوم الجمعة، ويفترش المصلون الأراضى المحيطة به، تماماً كـما يحدث حول مسجد سيدنا الحسين.

عندما توفيت السيدة "نفيسة"، لم تكن القاهرة قد بنيت بعد، إذ وضع أساسها عام (٣٥٨ هجرية) على أيدى جوهر الصقلى ورجال الخليفة الفاطمى، المعز لدين الله الفاطمي، كانت العاصمة وقتئذ مدينة الفسطاط التي أنشأها عمرو بن العاص بعد فتح مصر، وخلال مرحلة الدولة الأموية اتسعت المدينة وازدهرت خططها



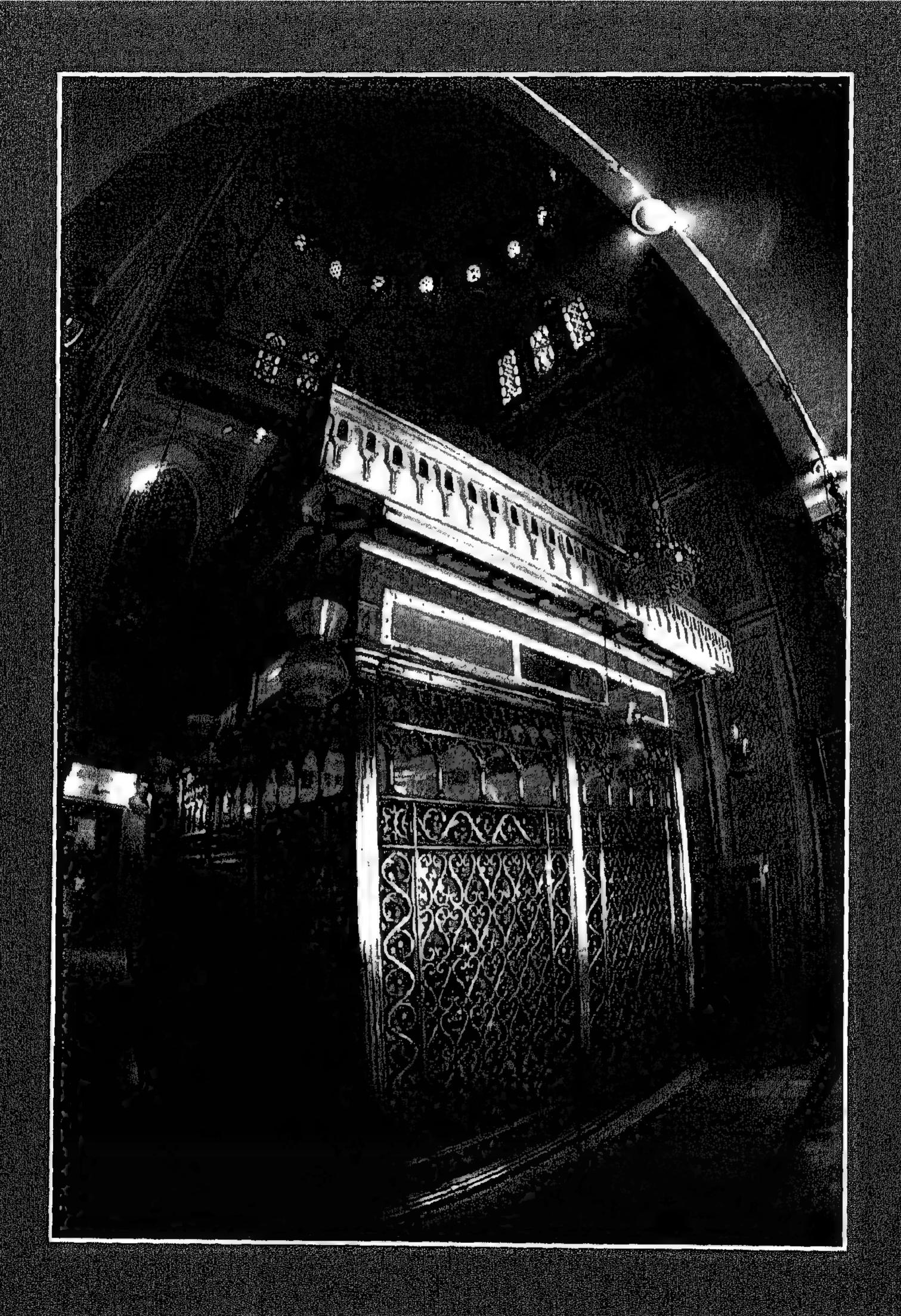


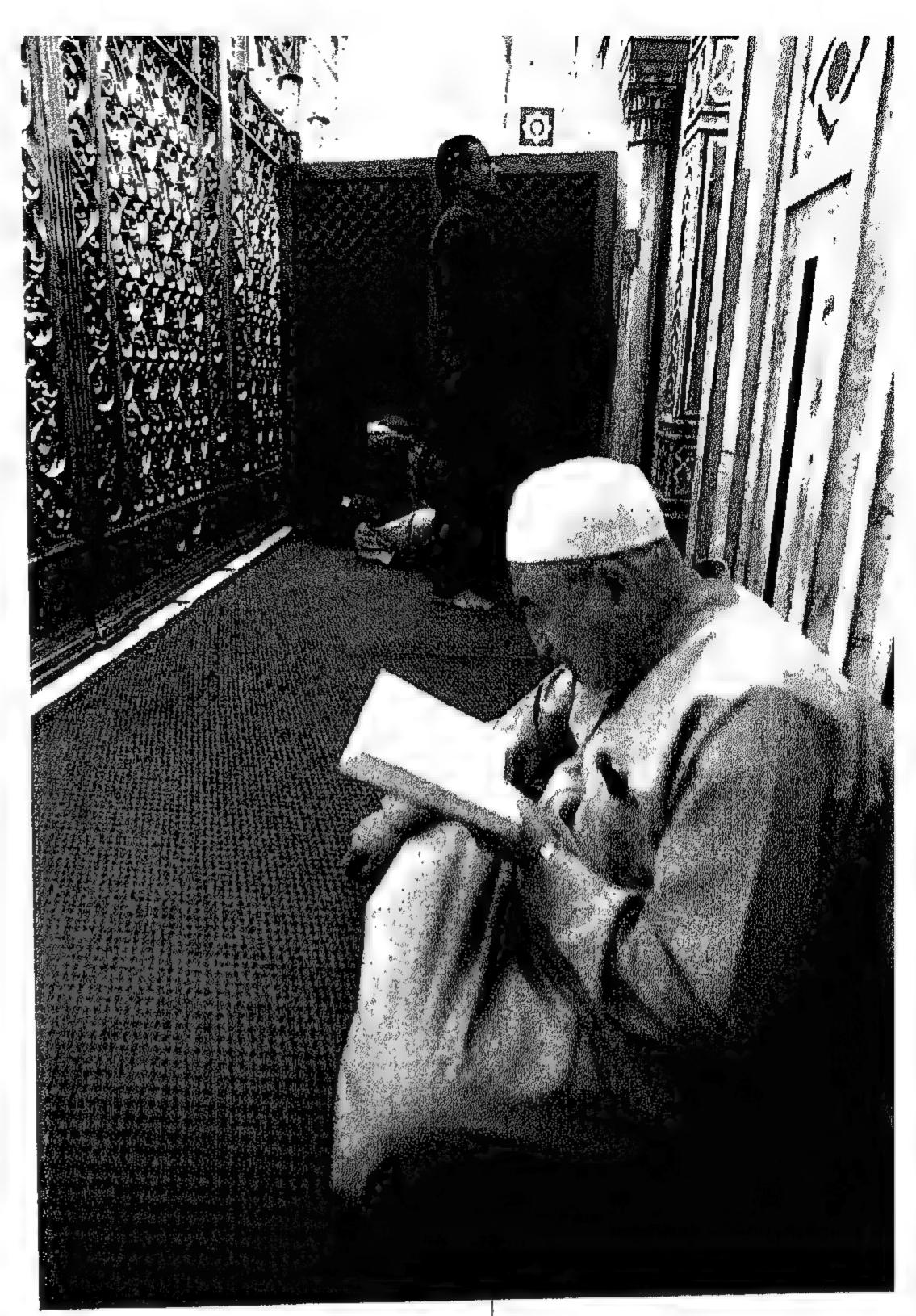


ودورها، كان (مسجد عمرو) نقطة ارتكازها وانطلاقها ، وفي زمن الدولة العباسية ذكر الولاة حاضرة أخرى عرفت باسم "العسكر"، وكانت دار السيدة نفيسة على الطريق بين الحاضرتين.

كانت بداية بناء المشهد النفيسي على يد ابن السرى بن الحكم والي مصر، والمشهد أو المرقد قائم على القبر الذي حفرته بيديها، ثم أعيد البناء في عهد الدولة الفاطمية، حيث أقيمت عليه قبة، وقد دُوِّن تاريخ هذه العمارة على لوحة وضعت عند باب الضريح، وفي سنة (٣٥٧ هجرية) حدث تصدُّع للقبة ، فجددها الخليفة الفاطمي الحافظ لدين اللَّه، ويذكر السخاوي في كتابه "تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون أمر سنة ٢٥٧ هـ – أن يتولى النظارة على المشهد النفيسي الخلفاء العباسيون الذين أصبح مقرهم القاهرة بعد إجتياح المغول لعاصمة الخلافة بغداد، بعدها جاء إلى مصر الخلفاء العباسيون واستمروا بها حتى وقوع الغزو العثماني لمصر عام







(٩٢٢ هجرية)، ويقول الجبرتي في تاريخه الشهير.. أن الأمير المملوكي العظيم عبد الرحمن كتخدا - عمس المشهد النفيسي ومسجده وجعل للنساء مدخلاً مختلفاً عن مدخل الرجال ، وأقيم البناء الحديث الحالي فی (سنة ۱۳۱۲هـ)، وافستح عام (۱۳۱٤ هـ) في احتفال كبير، وخلال السنوات الأخيرة تم توسعته وإضافة مساحة جديدة إليه، وتنافس المحبون من الأثرياء في الإنفاق على التوسعة الجديدة ، وكان من أشهرهم المرحوم الدكتور/ على المفتى - طبيب العيون الشهير. كما جرى تمهيد الطرق المحيطة ، ولكن النقلة الكبرى ستتم خلال العامين القادمين عبر مشروع وزارة السياحة الجديد الذي يربط المراقد المقدسة لآل البيت في مصر من خلال طريق واحمد ، وعبسر خطة شماملة لتطوير المنطقة.

ومن خسلال زياراتي المتكررة للمسرقد والمسجد أتبيح لى خلال السنوات الأخيرة

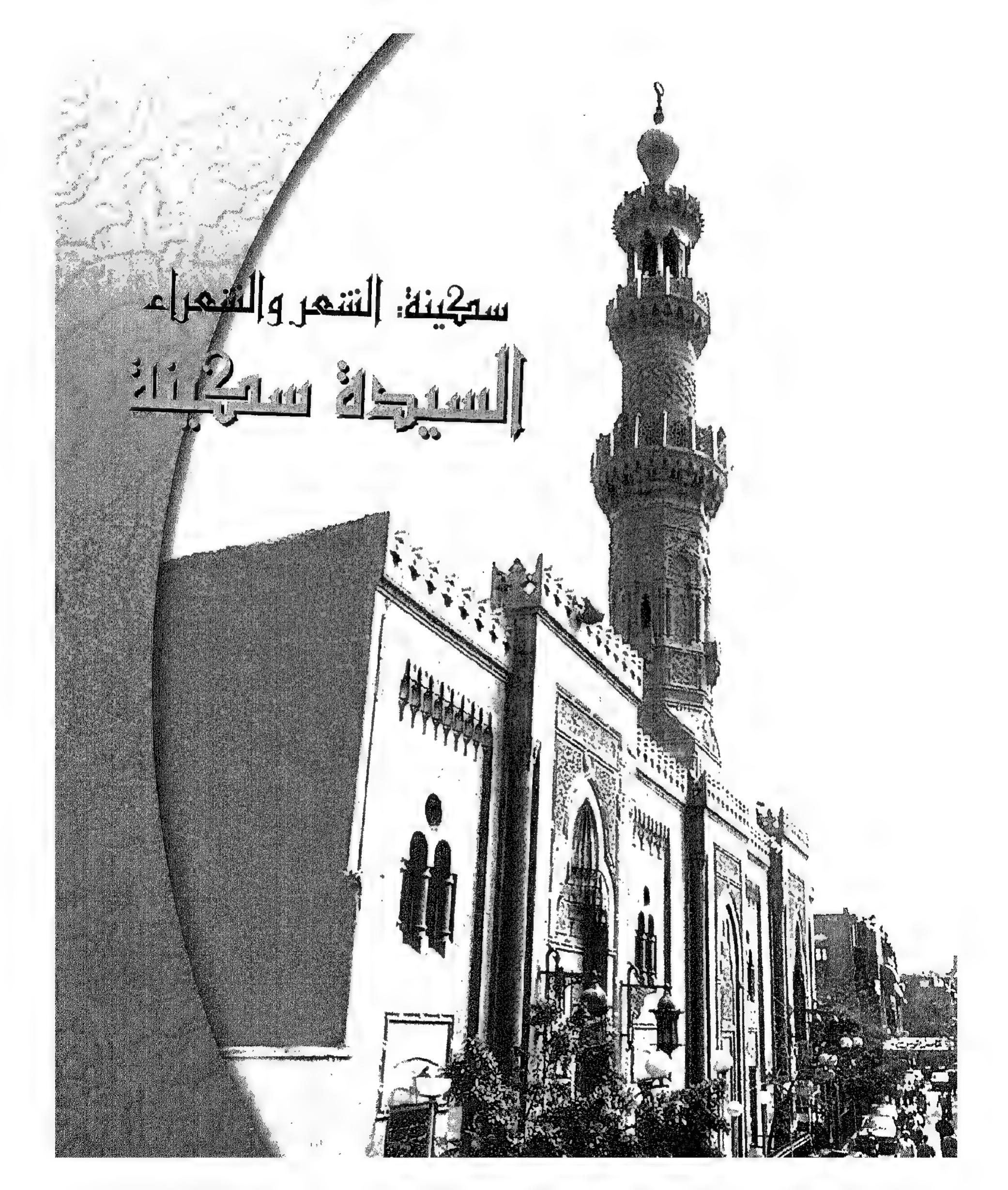
متابعة العمران الذي بدأ يحيط به وتنافس القوم على العناية به ، ومما ألاحظه زيادة وتعاظم مكانة السيدة "نفيسة" في نفوس المصريين، ويكفى أن الواحد من الناس إذا شعر بضيق أو أصابه ظلم أو نزل به غم "، يصيح على الفور - سواء كان قريباً من مرقدها أو بعيداً عنه - يصيح من أعماق قلبه.

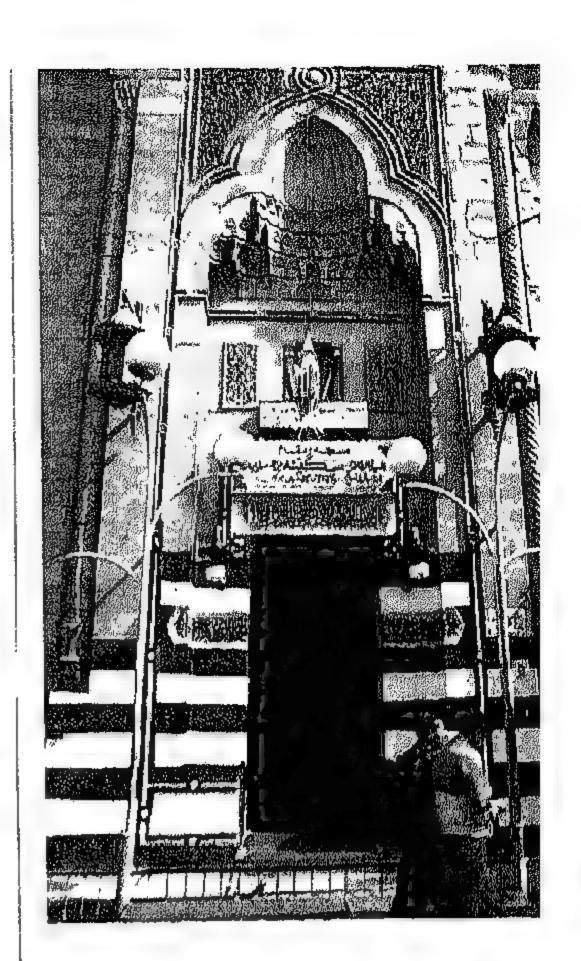
"يا نفيسة الدارين .. نظرة ..!"









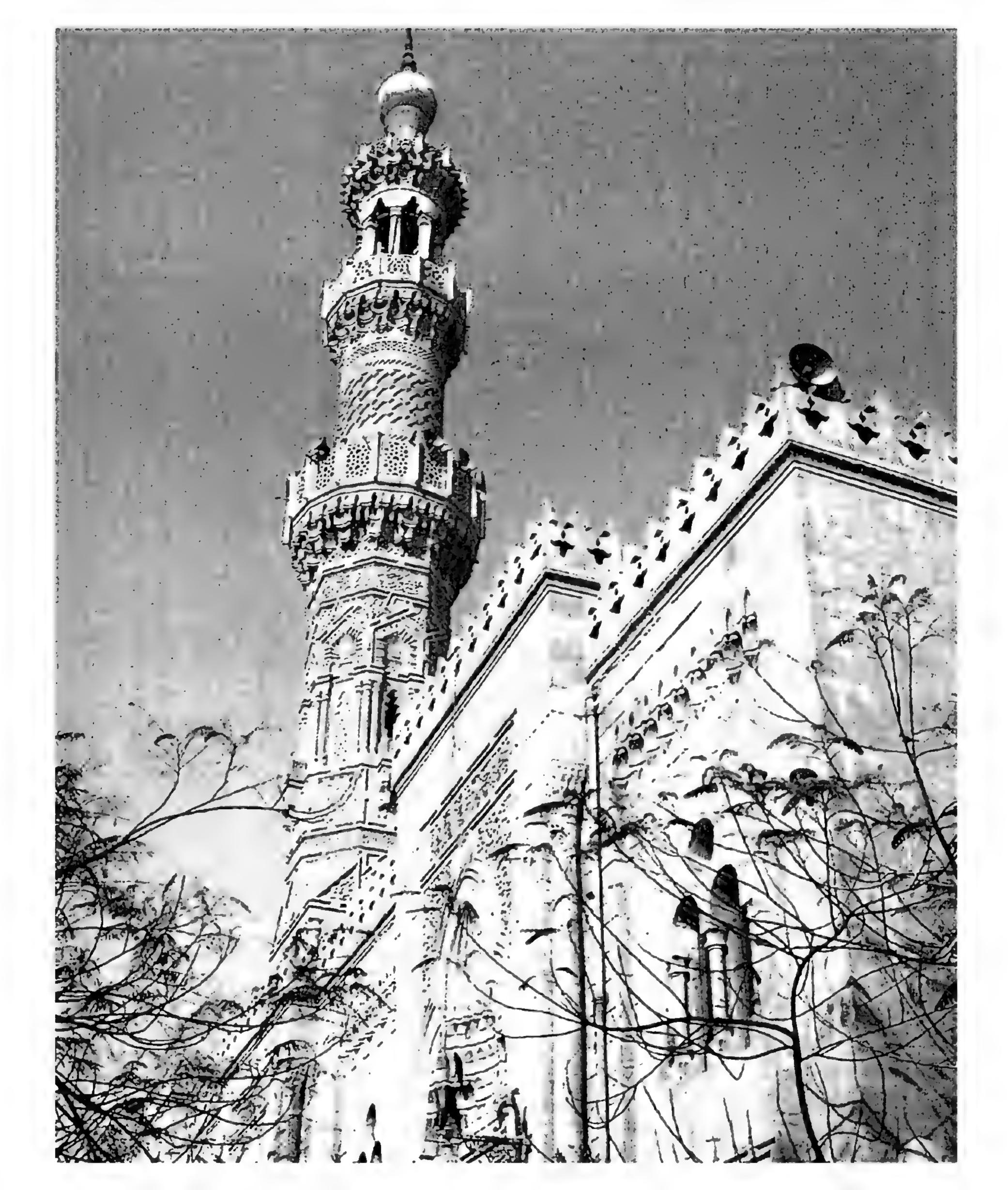


يبدو الطريق الممتد من مشهد السيدة نفيسة وحتى مسجد أحمد بن طولون كأنه بقيع مصرى، على مسافات متقاربة تقوم مراقد آل البيت الذين وفدوا إلى مصر ودخلوها وأقاموا بها ورقدوا في ثراها.

ما إن نفرغ من زيارة المشهد النفيسى حتى نتجه عبر شارع الأشرف إلى مشهد السيدة سكينة ابنة الحسين عليه السلام. نمضى عبر الشارع بحيث تكون القلعة إلى بيننا باتجاه سبيل ام عباس، هذا السبيل عثمانى الطراز والذى صار من معالم المنطقة، ونقطة هامة، بارزة في المكان، أنشأته السيدة "بنبه قارن" أم عباس باشا سنة (١٢٨٤ هـ - ١٨٦٧ م)، وكان إنشاء الأسبلة من أجل أعمال الخير التي يقدم عليها الأثرياء والحُكام، فلم تكن هناك شبكة منظمة لتوزيع المياه كما هو الحال الآن. بل كانت القاهرة تتلقى الماء عبر أكثر من ثلاثة آلاف سبيل. لم يتبق منها الآن إلا مائة وستة وستين، كلها في عداد الآثار بعد أن فقدت وظيفتها الأساسية، تقديم الماء إلى المارة وتزويد البيوت والمعامل والمتاجر والمقاهي بحاجتها منه. وكان السبيل يقترن دائما بتعليم القرآن الكريم. هذا ما نجده في جميع أسبلة القاهرة القديمة كترجمة عملية، ومعمارية، إنسانية للآية القرآنية "وجَعَلْنَا منَ الماء كُلَّ شَيْء حي..»

قبل أن نصل إلى سبيل أم عباس، وعلى بعد أمتار من مرقد السيدة نفيسة سنرى مسجدًا، عتيقاً، جميلاً، قُبته ُ ذات رونق فريد، تمنحنا الإحساس أنها تلامس السحب، جميلة التكوين. تماما مثل صاحبتها التي تنسب إليها، السيدة سكينة ابنة سيدنا الحسين عليه السلام، التي اشتهرت بجمالها، وحسنها، وأناقتها، حتى أنها صففت شعرها بطريقة خاصة، عُرِفَت بالطرة السكينية، أنتشرت بين النساء والرجال أيضا.

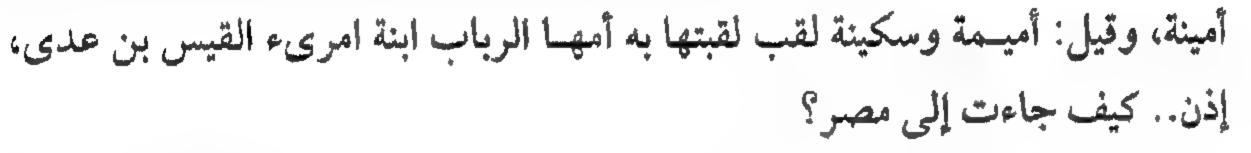
اسمها، أو لقبها بالتحديد يمنح مسجدها ومرقدها حالة من الصفاء والهدوء سرعان ما تشمل الداخل إليه وتتسرب إلى أعماقه. نعرفها بسكينة، إنه لقب أُطلق عليها، لقب فيه تعظيم رغم أنه تصغير. اسمها الحقيقي آمنة، أو أمينة. سماها أبوها باسم والدة النبي، آمنة بنت وهب، أما سكينة فلقب أطلق عليها لهدوئها وطول تأملها وإشعاعها الجميل، وهو من السكن والسكون والسكينة والهدوء، هذه معان تتجسد كلها داخل مسجدها الذي يحتوى على مرقدها المصرى.



يقول عنها ابن خلكان في موسوعته الشهيرة "وفيات الأعيان".

السيدة سكينة بنت الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم كانت سيدة نساء عصرها، ومن أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن أخلاقاً. تزوجها مصعب بن الزبير وهلك عنها. ثم تزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام فولدت له قريباً. ثم تزوجها الأصبغ بن عبد العزيز بن مروان وفارقها قبل الدخول، ثم تزوجها زيد بن عمرو بن عثمان بن عفان فأمره شليمان بن عبد الملك بطلاقها ففعل".

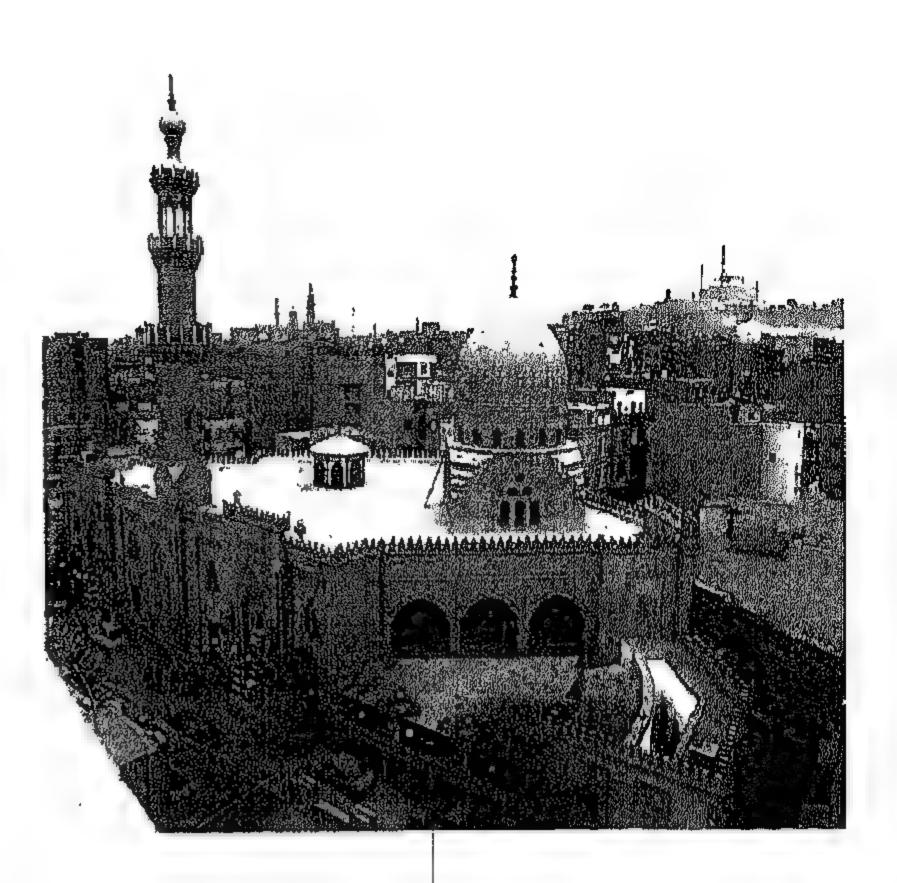
وكانت وفاتها يوم خميس لخمس خلون من ربيع الأول سنة سبع عشرة ومائة، وقيل: اسمها آمنة، وقيل:

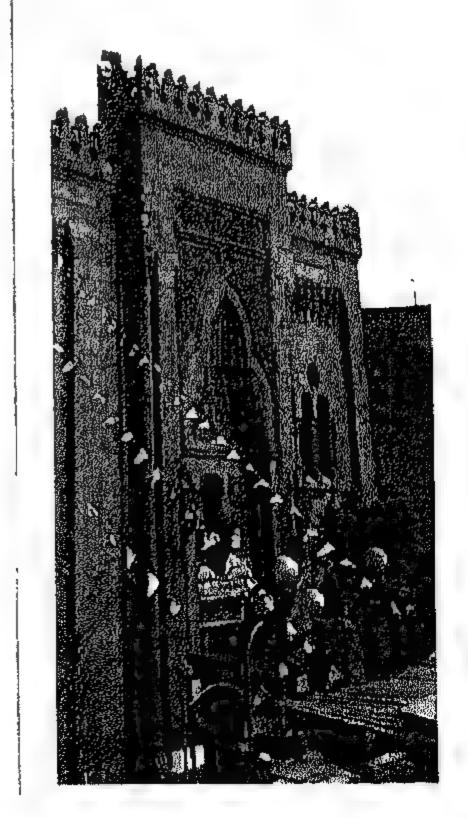


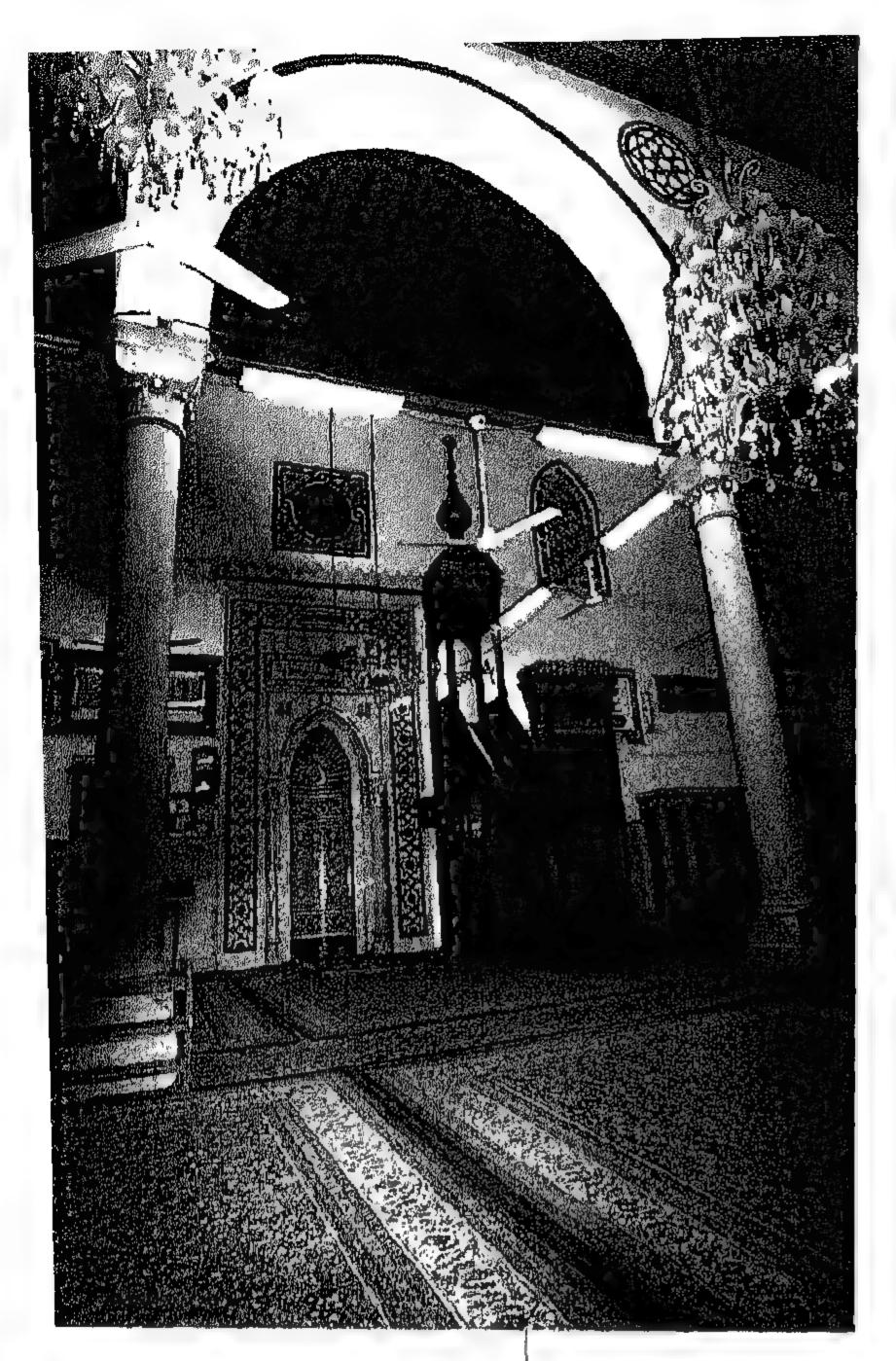
نجد الإجابة في كتاب "تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات، والتراجم والبقاع المباركات للمؤرخ شمس الدين السخاوي، يقول: السيدة سكينة أول علوية قدمت إلى مصر وسبب قدومها أن الأصبغ بن عبد العزيز أمير مصر خطبها من أخيها وبعث مهرها إلى المدينة فحملها أخوها إلى مصر، فقالت له: "والله لا كان لى بعل، فلما وصلت إلى مصر مات الأصبغ بمصر، وماتت بمصر.."

وبعيداً عن اختلاف المؤرخين، فإن منزلتها عند المصريين رفيعة، ومحبتها شائعة، عميقة، ويجمع الإمام الشعرائي في طبقاته على وجودها في مصر، وفي كستب التراجم والسير نجد تفاصيل عديدة تبرز لنا شخصيتها الفريدة. قدر لهذه الحسناء، الصالحة أن ترى مصرع أبيها بعينها في كربلاء وأن تقاسى ما نزل بآل الحسين. ومن أبرز ملامح شخصيتها علاقتها بالأدب.

كان بيتهاً في المدينة المنورة من مجالس العلم والأدب، كانت فصيحة اللسان، شاعرة، ومن التفاصيل التي حفظتها لنا المصادر التاريخية أن ثلاثة شعراء وفدوا







على الحجاز، هم ابن سريح والفريض ومَعبد، والشاعر المغنى حين الحيوى، استدعاه شعراء الحجاز للاستمتاع بصوته الجميل الذى ذاع صيته فى الآفاق، واتفق الجميع على استضافته فى بيت السيدة سكينة، فاستأذنوها فأذنت لهم، وغصّت الدار بالناس، ازدحموا لسماع صاحب الصوت الشجى، حتى أنَّ السقف مال بالجالسين وتصدَّع من تحتهم، وأوشكت الكارثة أن تقع لكنهم سلموا جميعاً الهدم، ورثته السيدة سكينة قائلة: "انتظرناه طويلا فلما جاء مات. كأننا والله كنا نسوقه إلى الموت كانت دارها منتدى مات. كأننا والله كنا نسوقه إلى الموت كانت دارها منتدى ومالها، تصغى إلى أشعارهم، وتبدى آراءها التى كانت تعكس ذائقة فريدة، اجتمع فى مجلسها جرير والفرزدق وجميل وكثير ومصعب، كانت تجلس حيث يمكنها رؤيتهم ولا يرونها. فى أحد الايام خرجت وصيفتها.

قالت الوصيفة

- أيكم الفرزدق؟
 - ها أنذا
- أنت القائل في محبوبتك " وأقبلت في أعجاز لَيْلِ أَبادره"
 - نعم
- فما دعاك إلى افشاء سرها وسرك؟ خله هذه الألف دينار والحق بأهلك ثم دخلت على سيدتها وعادت إلى جرير لتسأله:
 - أنت القائل "طرَقَتْك صائدة القُلوب وليس ذا

حين الزيارة فارجعي بسلام

أوماً مجيباً فقالت بلسان سيدتها: فهل رحبت بها وقلت. أدخلي بسلام. خذ هذه الألف والحق بأهلك. ثم دخلت وخرجت لتسأل كثير عزة عن قوله،



فو الله ما يدرى كريم مما طل أينساك إذ باعدت أم يتضرع

تقول بلسان سيدتها: ملحت وشكلت.. خذ هذه الثلاثة آلاف دينار والحق بأهلك. ثم عادت لتسأل نُصيب عن قوله:

ولولا أن يقال صبا نصيب

لقلت بنفسى النشأ الصّغار و

بنفسى كل مهضوم حشاها

إذا ظلمت فليس لها انتصار

قالت: ربيتنا صغاراً.. ومدحتنا كباراً، خده الألف والحق بأهلك. ثم انتهت إلى جميل، قالت له: سيدتى تقرتُك السلام، وتقول إنها مازالت مشتاقة لرؤيتك مذ قلت:

ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة والمعيد القرى إني إذا لسعيد والمعيد والمعالم المناهبية والمعالم المناهبين المن

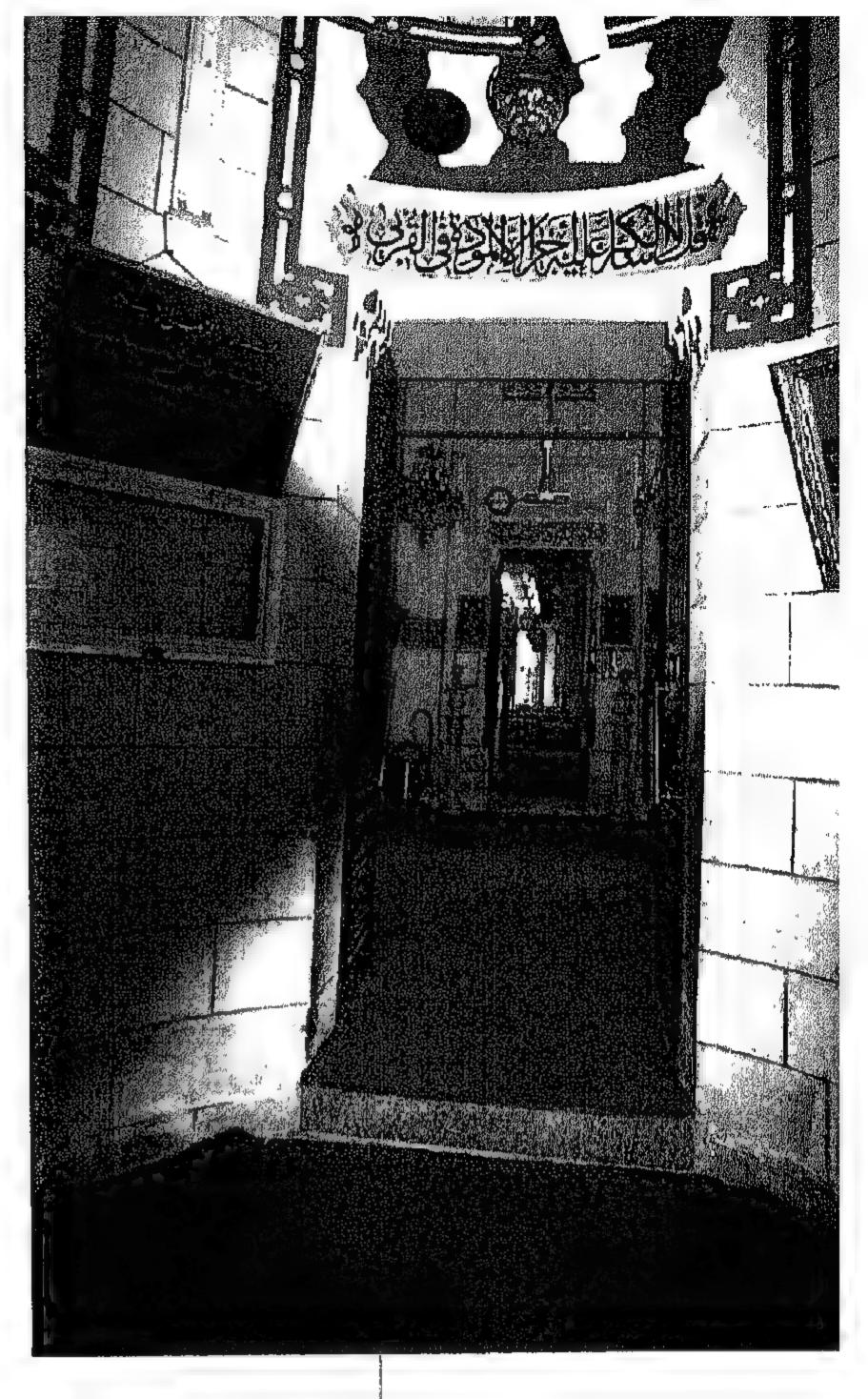
وكل قتيل عندهن شهيد

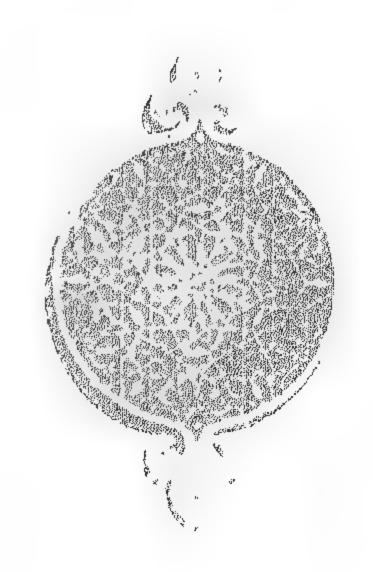
تتضمن هذه الحادثة قدرتها على نقد الشعر، وتبرز

ذوقها، لقد أنكرت على الفرزدق إفشاء سر محبوبته. وأثنت على جرير عفة شعره، وإن أنكرت أسلوبه، وأعجبت بأبيات كثير في وصف حبيبته. وأعجبها من جميل دقة تعبيره في شهادة قتيل المحبة. كانت السيدة سكينة مرجعاً للشعراء، يحتكمون إليها إذا نشب خلاف، ومن شعرها في رثاء أباها:

يا عين فاحتفلى طول الحياة دماً لا تبك ولداً ولا أهلاً ولا رفقة لكن على ابن رسول الله فانسكبى دماً وقيحاً وفي إثريهما العلقة

وقالت في رثاء زوجسها:





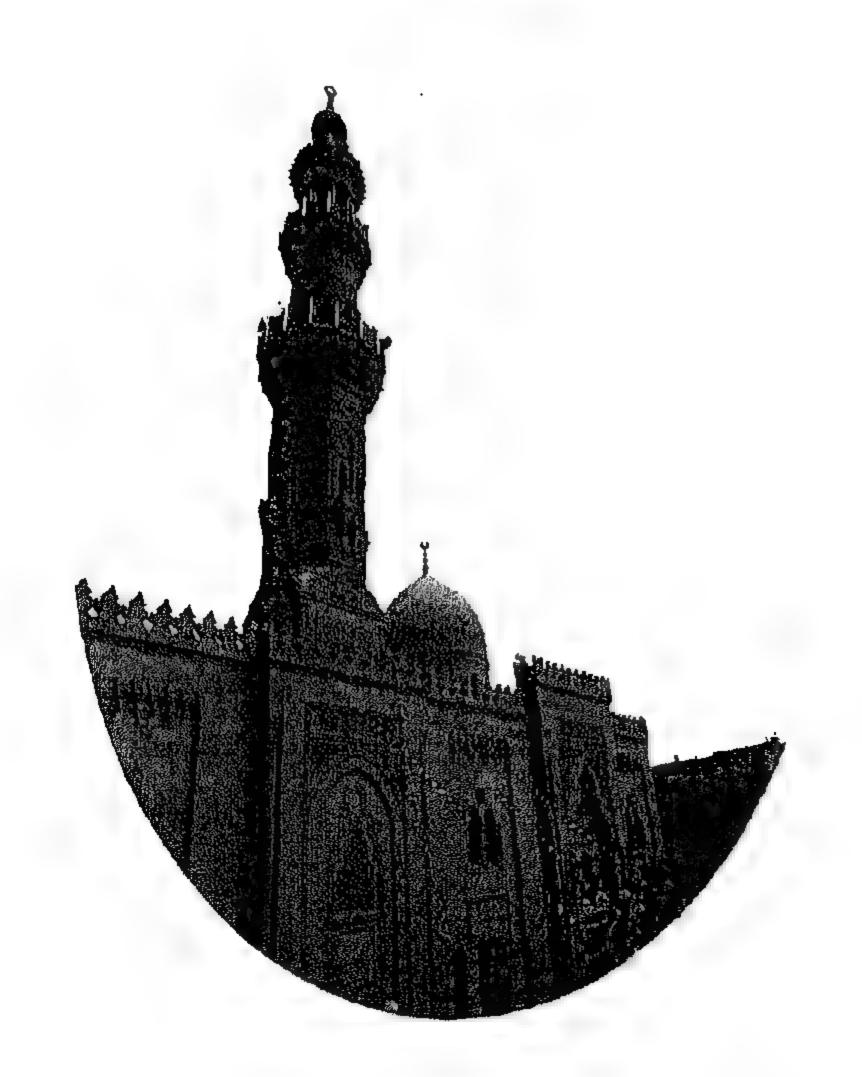


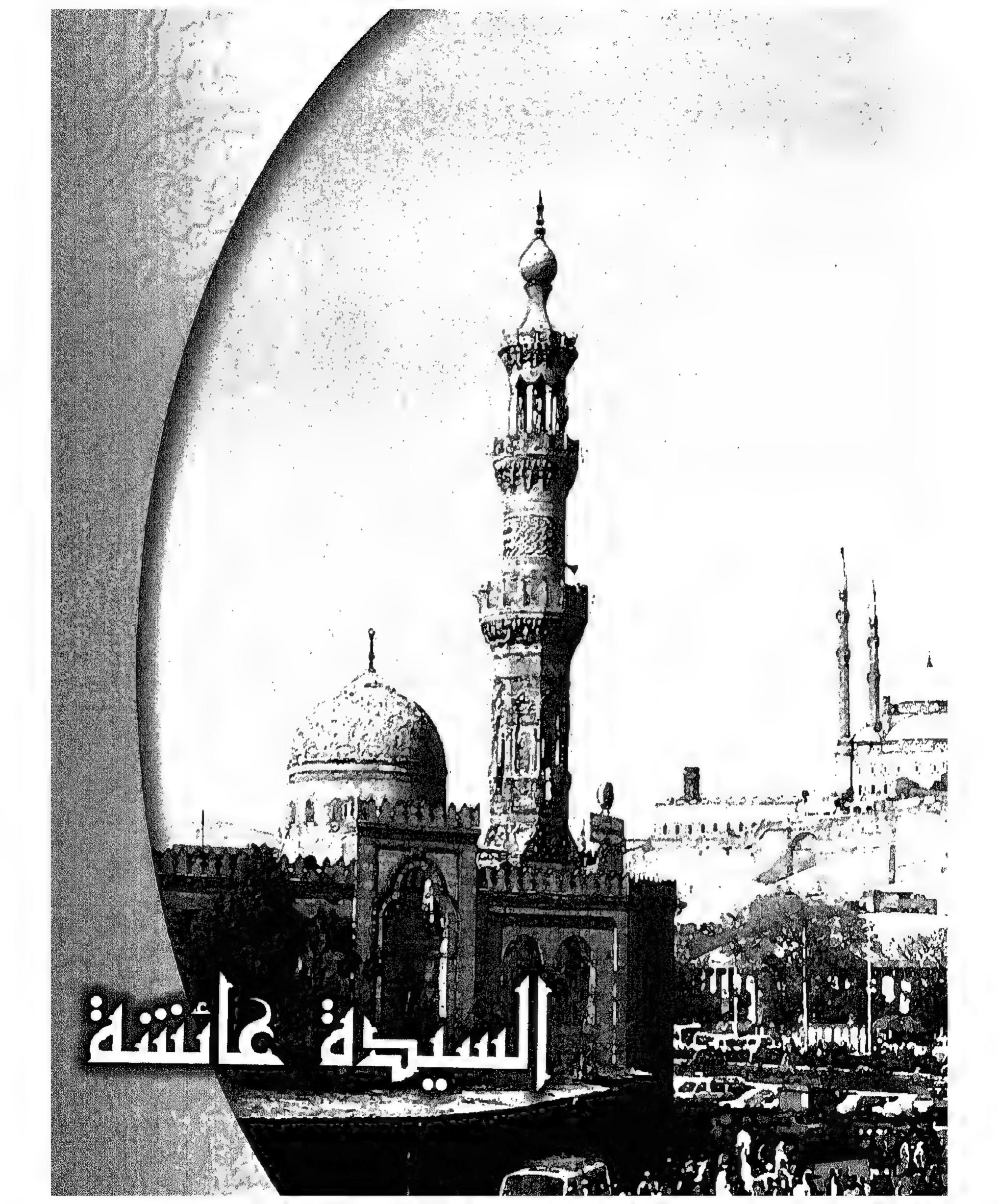
فإن تقتلوه تقتلوا الماجد الذي يرى الموت إلا بالسيوف حراسا يرى الموت إلا بالسيوف حراسا وقبلك ما خاض الحسين منية إلى القوم حتى أوردوه حماسا



تلك جوانب هذه الشخصية النسائية الفذة، التي حباها الله بأصالة النسب الكريم، وأكرمها بموهبة القول شعرا ونشراً، وأمتحنها بفقد الوالد والزوج، لكنها ظلت تشع حُسْناً وعلماً وجَمالاً وسكينة، وهذا ما أضفاه لقبها على مرقدها الجميل، الأنيق، والذي يقوم في منتصف طريق الأشرف الذي تتقارب فيه مراقد آل البيت، أولئك الذين توسدوا الثرى بالفعل، أو الدين أقام لهم المصريون مراقد عامرة في قلوبهم، الأمس واليوم وغداً.







नित्रा नित्र विश्व

فى السعى إلى مراقد أهل البيت فى القاهرة، غر بشوارع تفيض بالحياة ويتدفق عبرها البشر فكأنهم يستأنسون بهم. ويطوفون باستمرار حول مراقدهم الشريفة الطاهرة.

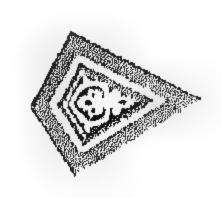
السيدة عائشة، اسم إذا سمعه الانسان تتداعى إلى ذهنه معان عديدة فهى من بيت النبوة. وأيضا اسم لمسجد شهير، واسم لمنطقة كاملة تماماً مثل سيدنا الحسين. والسيدة زينب، والسيدة نفيسة.

يطالعنا مسجدها المطل على الطريق السريع، والذى يواجهه جسر للسيارات، وتطاول مئذنة المسجد، مآذن

مسجد محمد على التى تقوم فوق القلعة وتشكل خلفية للقاهرة القديمة والحديشة. على الطرف الآخر من الطريق تقوم قباب الخلفاء العباسيين، وأضرحة الأمراء المماليك. لذلك فيإن الساعى إلى مراقد آل البيت في هذا المسار لا يرى فقط أضرحتهم الطاهرة إنما سيمر بأغنى منطقة في مصر مزدحمة وثرية بالأثار الإسلامية من مختلف العصور. أينما اتجه البصر لابد أن يقع على قبة منقوشة. أو مئذنة رشيقة التكوين، أو آيات بينات محفورة بخط جميل على الجدران.

لنتوقف أمام مسجد السيدة عائشة، نتأهب للدخول إلى فضائه الجميل، المهدىء للنفس. الباعث على الطمأنينة والأمن الروحى، تلك سمات تميز كافة مراقد آل البيت في مصر، ولذلك ستلحظ العين وجود كثيرين جاءوا من شتى الأماكن من الريف، من الحضر، يسعون للزيارة وطلب البركة والشكوى من الكروب.

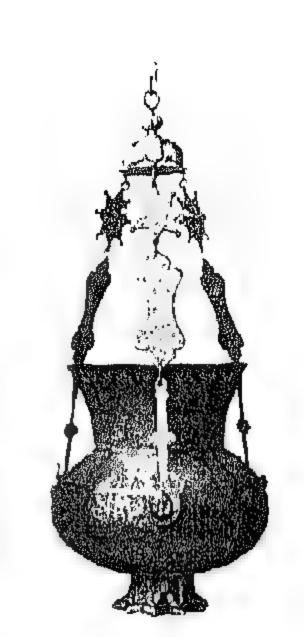












السيدة عائشة بنت جعفر الصادق، ابن الإمام محمد الباقر. ابن الامام على زين العابدين ابن الإمام الحسين، ابن الإمام على بن أبى طالب كرَّم الله وجهه، وهي أخت الإمام موسى الكاظم رضى الله عنه.

توفيت عام خمس وأربعين ومائة.

يؤكد المؤرخون من مختلف العصور وجود جثمانها الطاهر في قرى مصر، نقرأ ما كتبه ابن الزيات في كتابه عن الاعلام المدفونين بالقرافة "الكواكب السيارة في ترتيب الزيارة:

"وأصبح من بالحومة مشهد السيدة عائشة لها نسب متصل بالإمام الحسين بن على بن أبى طالب"

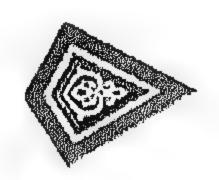
وتبعه السخاوى في كتابه تحفة الأحباب.

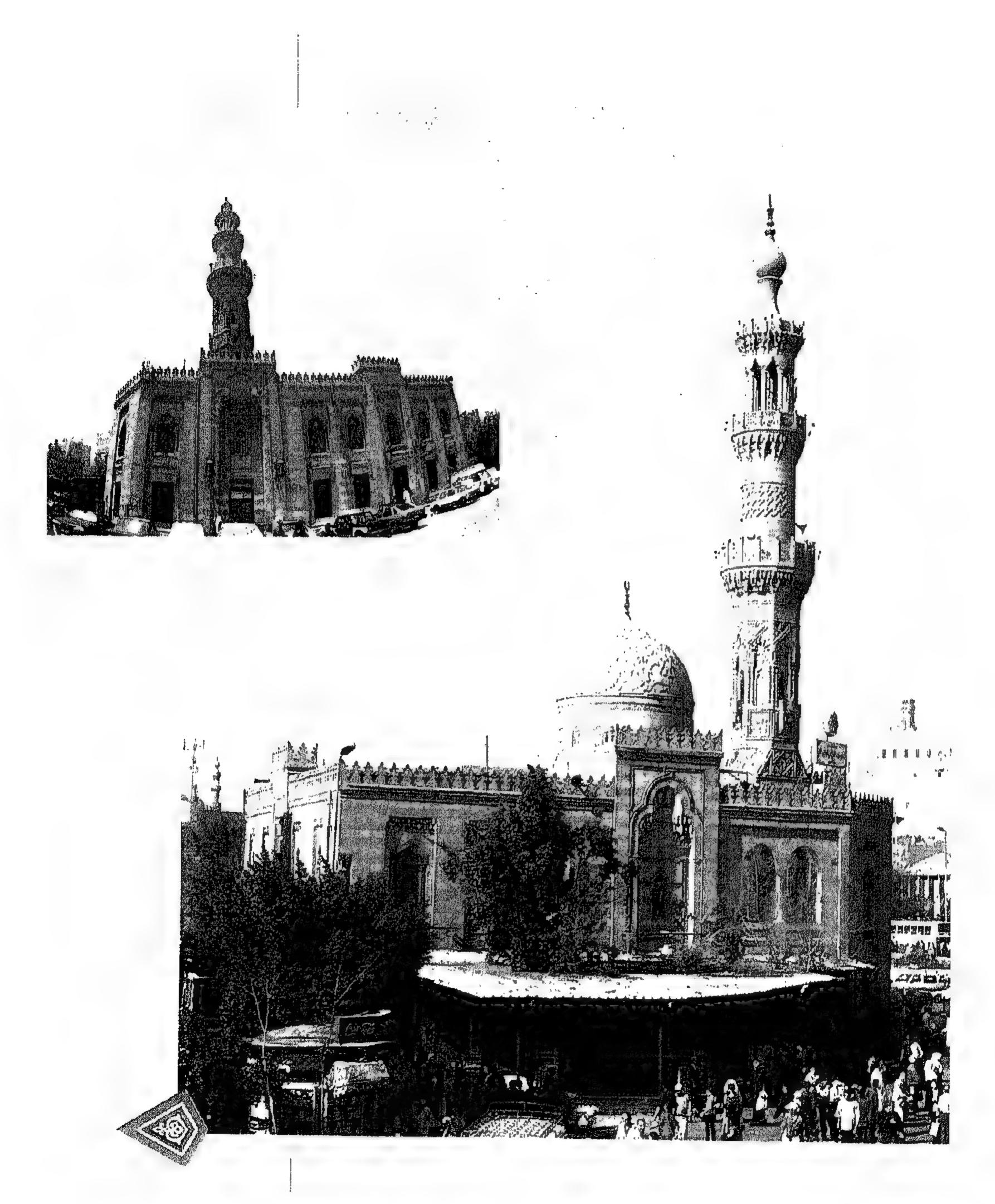
" هذا قبر السيدة عائشة من أولاد جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام على بن أبى ابن الإمام على بن أبى الإمام على بن أبى طالب. كرم الله وجهه".

ذكر ذلك أيضاً الإمام الشعراني في طبقاته، والإمام المناوى، ولحفى على باشا مبارك في خططه أقوال المؤرخين:

"أخبرنى سيدى على الخواصى رضى الله عنه أن السيدة عائشة رضى الله عنها ابنة جعفر الصادق فى المسجد الذى له المنارة القصيرة على يسار من يريد الخروج من الرميلة إلى باب القرافة، وهى السيدة عائشة بنت جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين، وقال المناوى: ماتت سنة خمس وأربعين ومائة.."

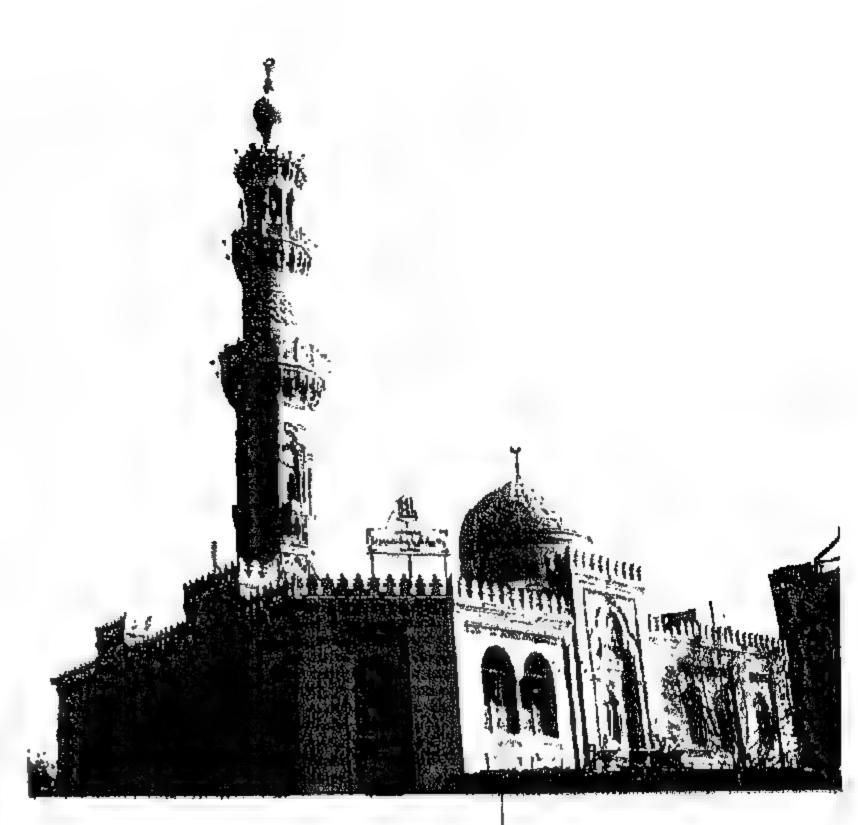
يصف على باشا مبارك مئذنة المسجد بأنها قصيرة، ولكنها الآن شامخة، شاهقة، بعد إعادة بنائها في سبعينيات القرن العشرين. المسجد الذي يصفه على باشا مبارك شيده الأمير عبد الرحمن كتخدا سنة سبعين ومائة وألف هجرية، (اثنان وستين وسبعمائة وألف ميلادية) أي بعد ألف سنة من وفاتها تقريباً. ويعد الأمير عبد الرحمن كتخدا من أعظم البنائين الذين عرفهتم مصر في





العصر العثماني، وكان صاحب ذوق رفيع في تنفيذ المنشآت المعمارية الجميلة، وكان له اهتمام خاص بمراقد آل البيت، جدد المسجد الحسيني، والمشهد الزينبي، ومسجدي السيدة سكينة، والسيدة نفيسة، ومشهد السيدة عائشة.

المسجد الذي بناه الأمير عبد الرحمن كتخدا، كان صغيراً بالقياس إلى مانراه الآن، وعندما كتب المرحوم حسن عبد الوهاب عالم الآثار المصرية الكبير مؤلفه القيم عن مساجد مصر، وصف مسجد السيدة عائشة:



ولهذا المسجد وجهة غربية اشتملت على بابين تقوم بسينهما المنارة، والباقى منها دورتها الأولى. وقد كُتب على عتب الباب البحرى مانصه:

مسجد أسمه التقى فتراه

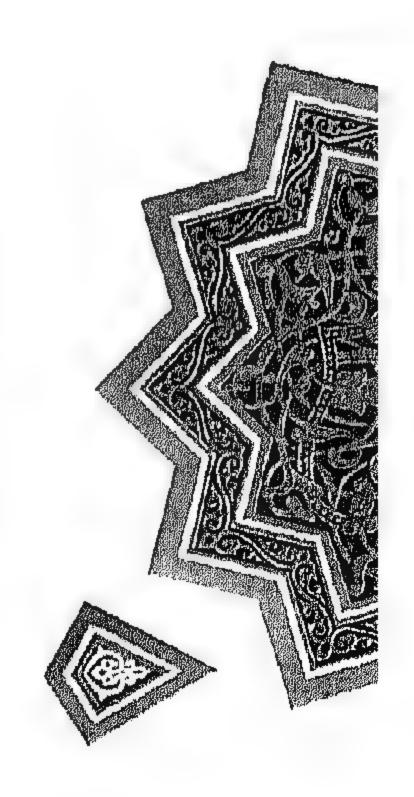
كبدور تهدى بها الأبرار وعباد الرحمن قد أرّخوه

تتلألأ بحبه الأنهوار

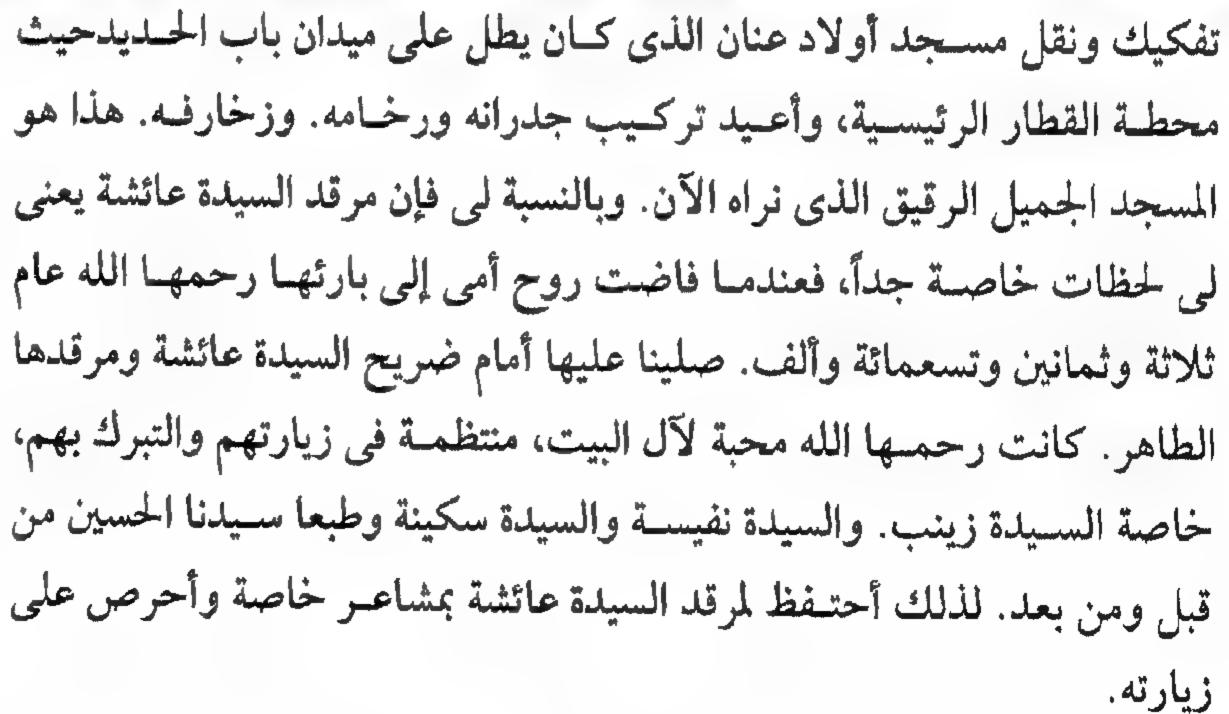
وهذا الباب يوصل إلى داخل المسجد، وقد عُمِّر سنة أربعة عشر وثلاثمائة وألف هجرية، ستة وتسعين وثمانمائة وألف ميلادية، أما الباب الثاني فهو يؤدى إلى طُرقة على يسارها باب له عقد تحيط به كرانيش متعرّجة يؤدى إلى المسجد. وباب القبة مكتوب عليه:

لعائشة نور مضيىء وبهجة وقبتها فيها الدعاء يجاب

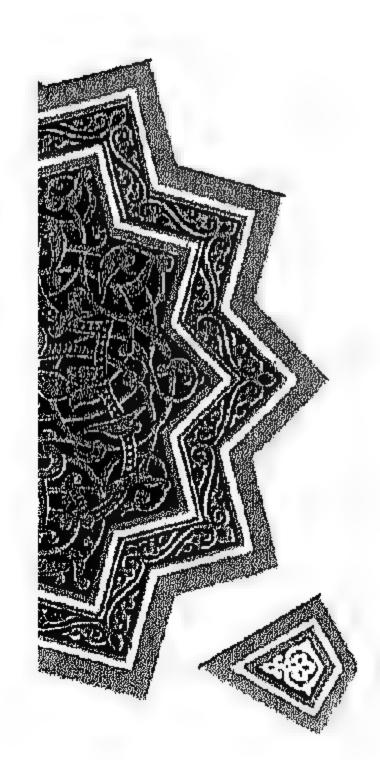
والقبة يصفها العلامة حسن عبد الوهاب بأنها من القباب البسيطة، فرشت أرضيتها بالرخام الملون وتتوسطها مقصورة خشبية حول القبر الشريف. لكن المسجد منذ سبعينات القرن العشرين، أصبح أكثر اتساعاً، وأجمل. فقد تم







نخرج من مسجد السيدة عائشة لنمضى سيراً على الأقدام إلى شارع الأشرف مرة أخرى لنتوقف أمام مرقد السيدة رقية، إنها السيدة رقية بنت

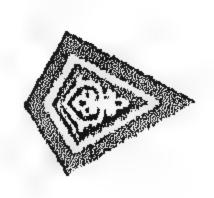


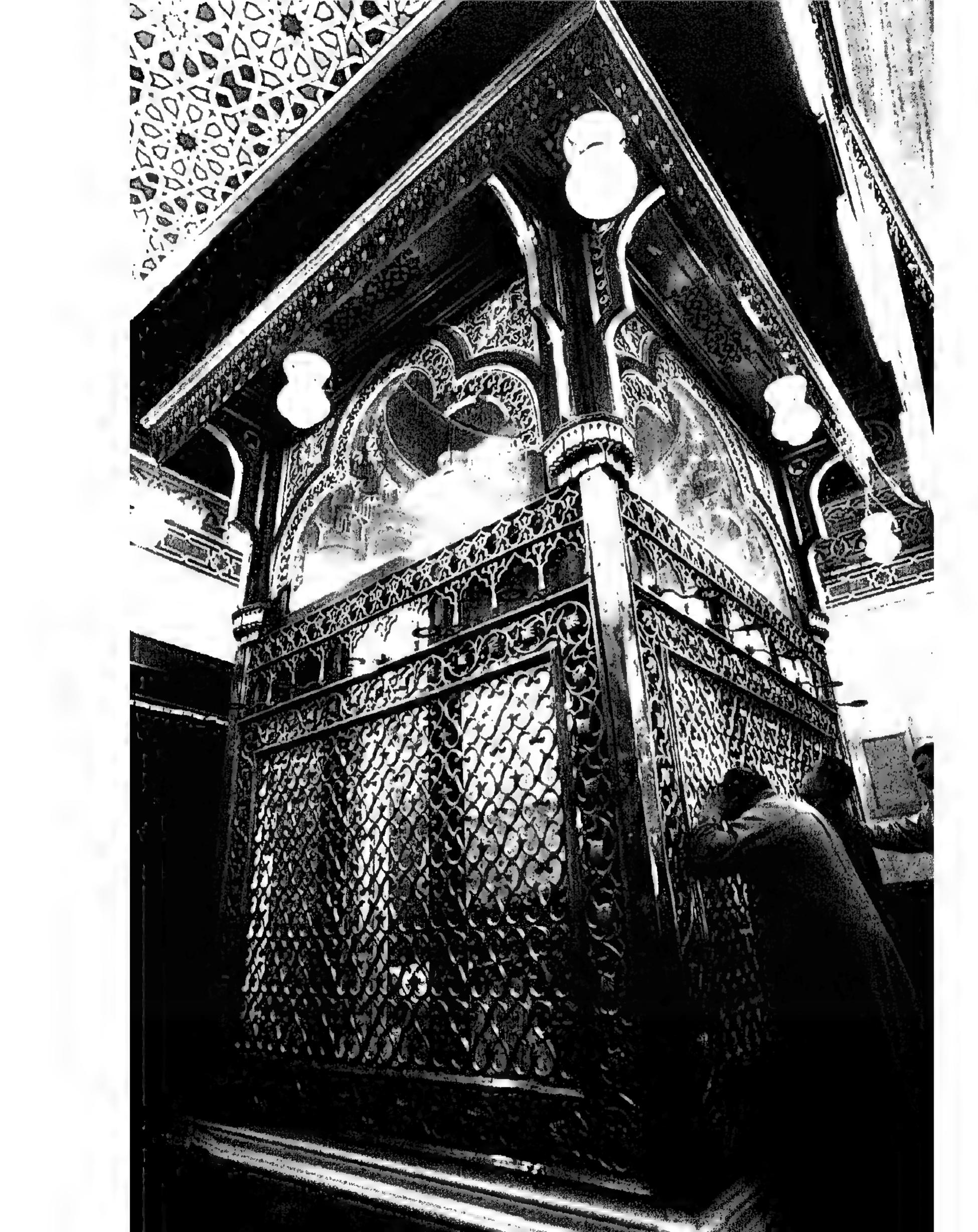


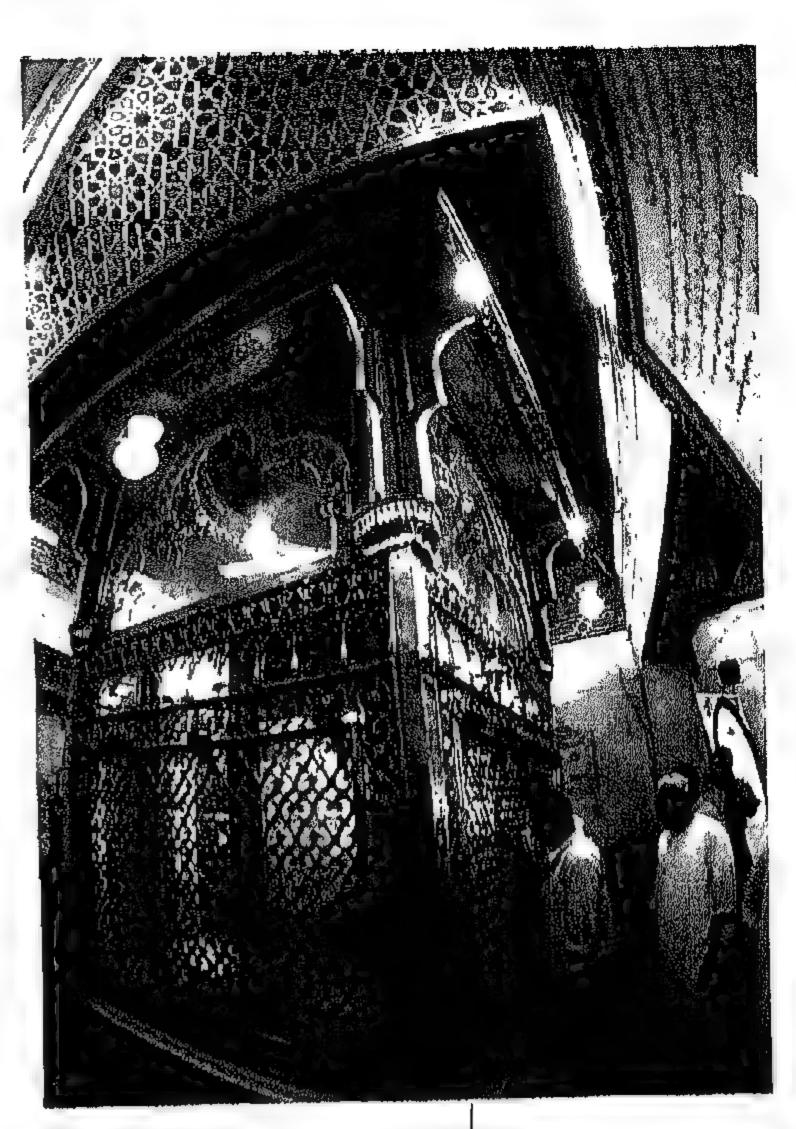
الرسول صلى الله عليه وسلم من زوجته خديجة، تصغر أختها السيدة زينب بثلاث سنين، تزوجت بعثمان ابن عفان، هاجر بها إلى الحبشة، ولدت له ابنهما عبد الله وبه يكنى عاش الطفل ستة أعوام، ثم نقر ديك عينه فتورمت ومات فى جمادى الأولى سنة أربع هجرية. لما عادا من الحبشة إلى مكة هاجرا إلى المدينة، وتوفيت السيدة رقية بعد مرضها بالحصبة ودفنت بالمدينة.

اذن.. كيف جاءت إلى مصر؟ كيف أقيم لها مرقد؟

عرفت مصر وعرف العالم الاسلامي ما يعرف باسم مشاهد الرؤيا. ويقام عادة عندما يرى أحد الصالحين رؤيا يأمره فيها أحد الراحلين الكرام بإقامة ضريح له في مكان معين فيفعل وقد تلاقي ذلك في مصر مع معتقد قديم بمقتضاه كان يتم بناء قبر رمزى في مكان غير المكان المدفون فيه الجثمان، لذلك كان يقضى ملوك مصر القديمة بدفنهم في سقارة ويقام لهم أضرحة رمزية في أبيدوس.



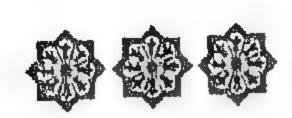


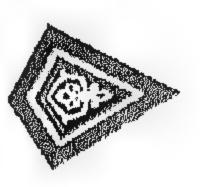


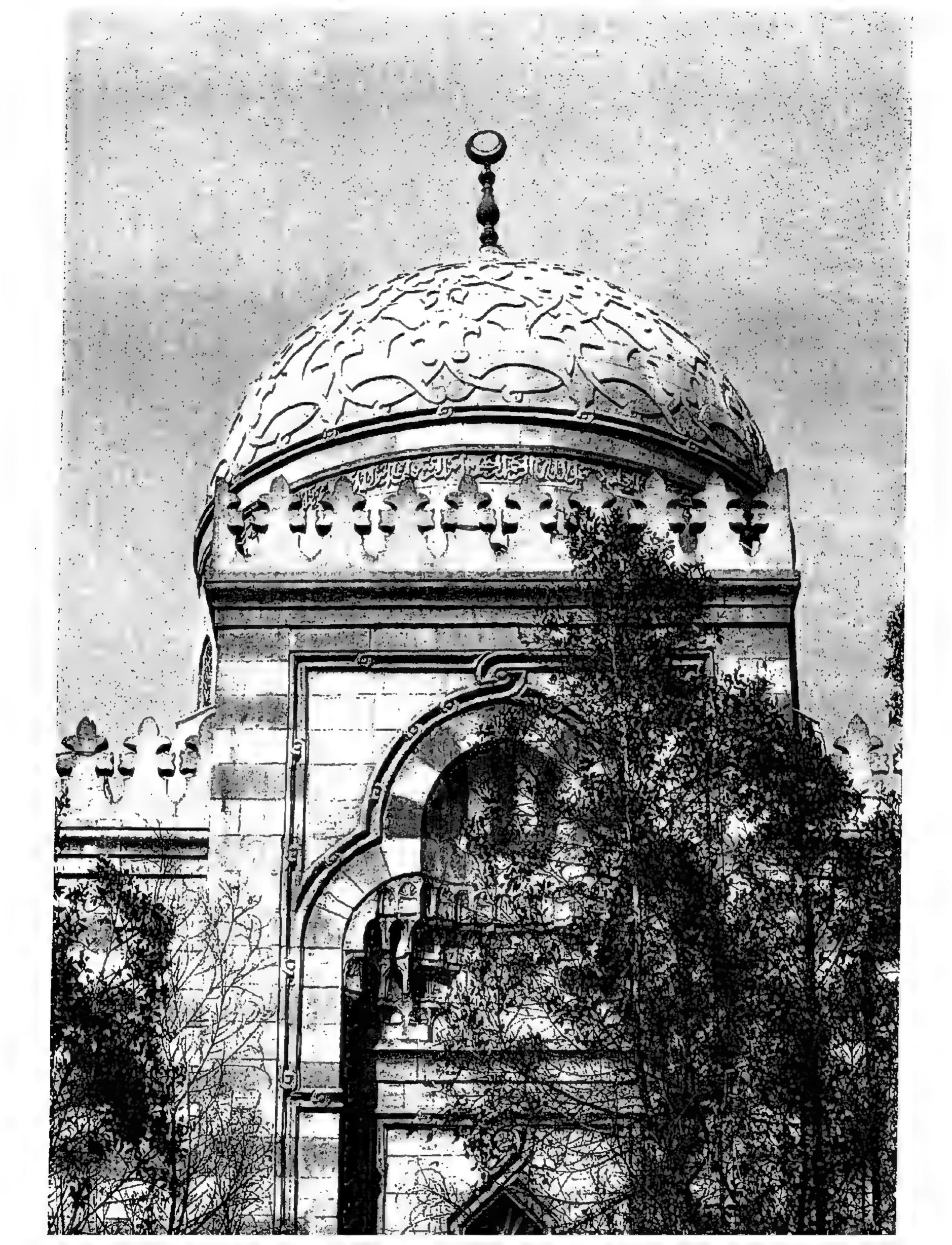
ليس أدل على تعلق المصريين بآل البيت من مشهد السيدة رقية المدفونة في المدينة المنورة. ولكن المصريين أقاموا لها هذا المرقد المهيب. وتبدو القبة المقامة فوق الضريح مهيبة، جليلة شاهقة. أما المحراب فلا مثيل له في مساجد مصر، ويعتبر تحفة فنية رائعة يقصدها المهتمون بالفن الإسلامي من العالم كله، ولا يخلو كتاب يتناول الفن الاسلامي من صورة له. تبلغ سعته ثلاثة أمتار وعُمقه مترا وعشرين سنتيمترا، وارتفاعه ستة أمتار. تعلوه طاقية على شكل محارة مفصصة يتوسطها جامة عتوى على اسم "على" يحيط به اسم "محمد" سبع مصرات، ويحيط بعقد المحراب صفان من مسرات، ويحيط بعقد المحراب صفان من الفصوص، الداخلي يحتوى على اثني عشر صفاً

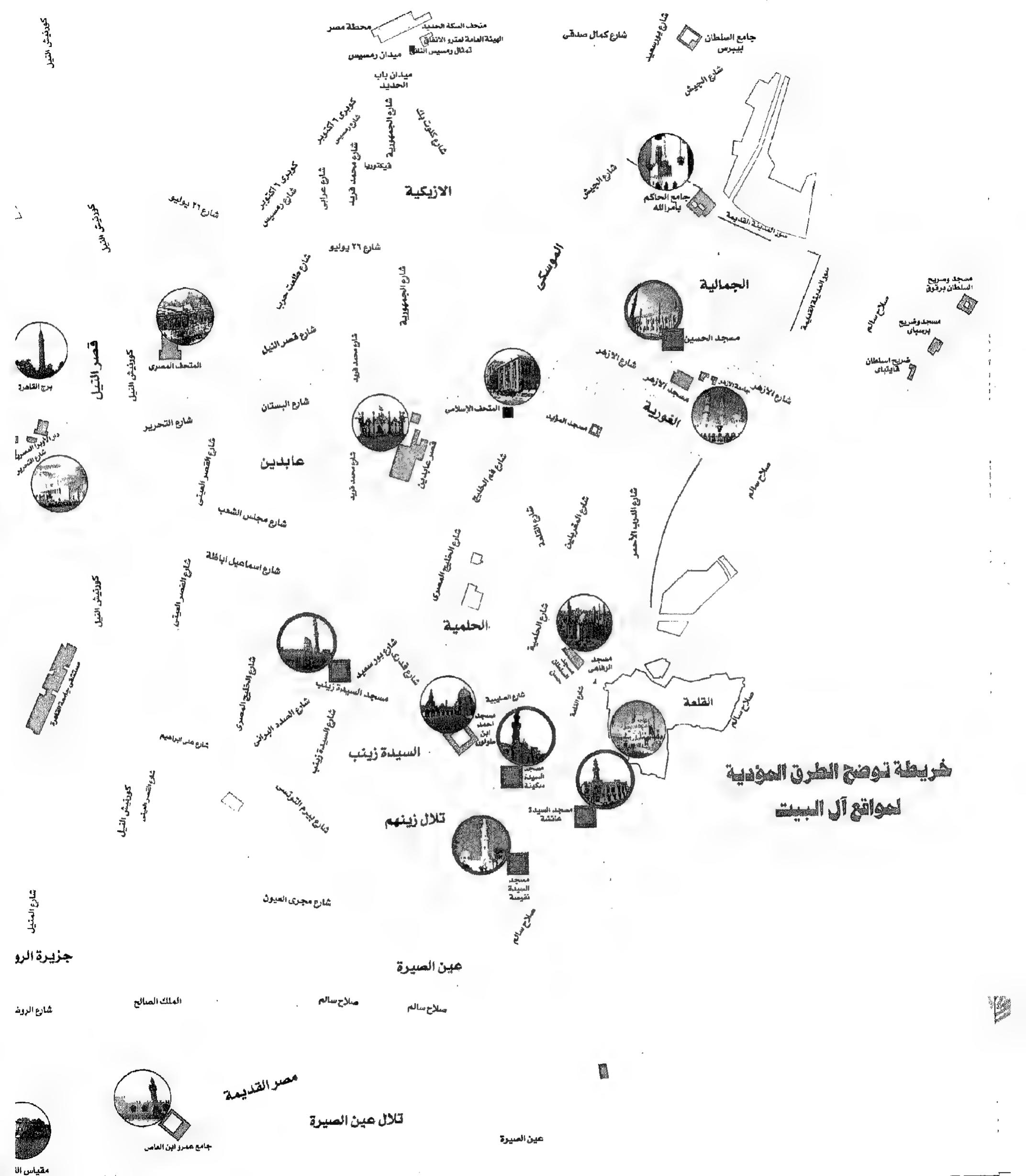
والخارجى أكبر ويحتوى على تسعة فصوص، ويحيط بتجويف المحراب مستطيل زخرف خواصر عقد المحراب برسوم نباتية تتوسطها دائرة وشريط به كتابة كوفية.

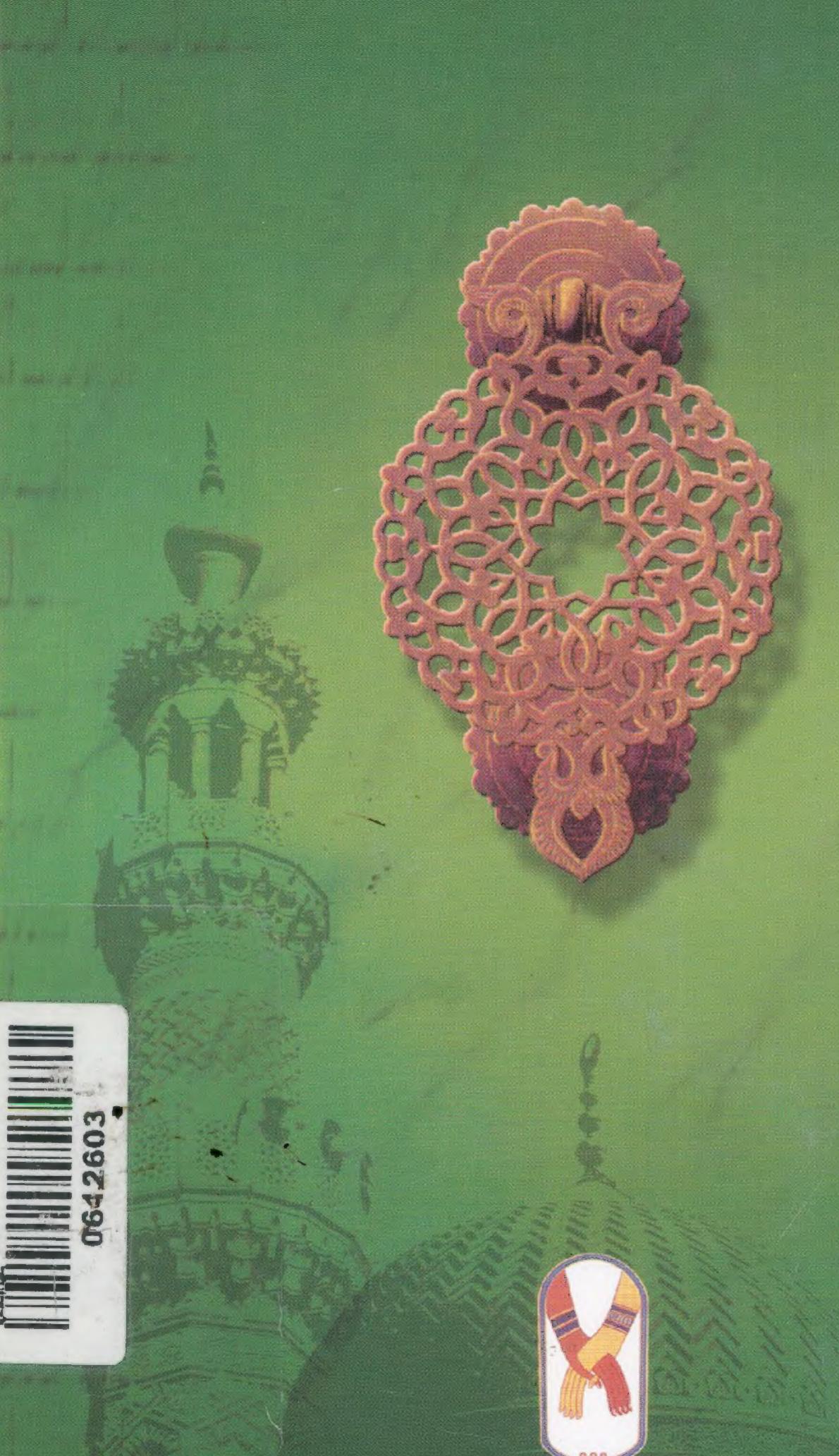
وتذكر الدكتورة سعاد ماهر نقلا عن العلامة الانجليزى كريزويل أن المشهد شيد عام سبعة وعشرين وخمسمائة هجرية، واكتشف كريزويل كتابة قرآنية أيضا إلى جوار التاريخ. حروف جميلة زرقاء على أرضية بيضاء تعتبر أقدم كتابة عربية بمصر نراها حتى الآن.











56

وزارة اليتاحة